

Гильдия еврейских мастеров г Нью Йорка
При поддержке организации Сојесо

Образование через ремесло

Презентация по лепке. Работа с синтетической глиной
(Создание картин)

По книге Евгении Розенцвит “ Путешествие Моньки и Маняши в
Элленвиль. Борщевой пояс. Штат Нью-Йорк”. 2025г.

**Эта презентация - "Работа с синтетической глиной (создание картин)" уже четвертая презентация по лепке, проведенная мной при поддержке организации Сојесо .
Со всеми презентациями можно ознакомиться на сайте Гильдии**

Занятие 1	глина “ фигурка на Passover “	ПРЕЗЕНТАЦИЯ+ Zoom
Занятие 2	глина, вата ”Сказка о Глупом мышонке”	ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Занятие 3	глина, соленое тесто Сказка “Откуда берутся скрипачи....”	ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Занятие 4	полимерная глина с обжигом Сказка “Путешествие Моньки и Маняши”	ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Я- член Гильдии еврейских художников г Нью -Йорк с 2001 г; занимаюсь лепкой, работаю с глиной естественной и синтетической; экспериментирую с различными материалами такими, как соленое тесто вата и другими.

Опыт работы с детьми у меня более двадцати лет; я работаю по проекту “Образование через ремесло”, даю открытые классы в системе библиотек Квинса. Проводя уроки по мастерству, я непременно вкладываю в них рассказы и сказки, в том числе и свои собственные. Так интереснее и мне и ученикам!

Кроме того, уже пять лет при поддержке организации Сојесо, я провожу виртуальные занятия на интернете -делаю презентации для демонстрации их на сайте Гильдии.

В данной презентации я показываю работу с синтетической глиной по созданию картин.

В качестве сюжета для картины я выбрала один из рисунков моей новой книги “Путешествие Моньки и Маняши в Элленвиль. Борщевой пояс. Штат Нью Йорк.”

Я уже более 25 лет живу в Америке; приехала сюда в пенсионном возрасте и с удовольствием занялась воспитанием своих внуков: читала им, играла в разные игры, вместе мы мастерили различные вещи. Лет десять назад я начала писать детские книги. В ряде случаев я привлекала внуков в качестве соавторов, получая от них нужную информацию или обсуждая кое- какие вопросы по содержанию текста .

В последние годы ситуация с созданием литературных произведений изменилась, авторы стали привлекать к творческому процессу ИИ. Это не мой случай, я пользуюсь своим собственным скромным интеллектом и навыком создавать небольшие рассказы для детей. Я смотрю, наблюдаю, сопоставляю факты, раздумываю, анализирую, подключаю фантазию. Вот так и получилась эта книжечка, в которой в одном месте- в Катских горах в курортном районе начала прошлого столетия, под оригинальным названием Борщевой пояс, встретились дети из еврейского местечка Рогачев в Белоруссии и жители современного Нью-Йорка.

У меня уже есть некоторый опыт по созданию картин с использованием полимерной глины, как монохромной так и цветной.

Из цветной полимерной глины мною была создана картина “Мир Гершеле”. Она демонстрировалась в Борух Коледже на спектакле Национального еврейского театра “Фольксбине” Похождения Гершеле Острополера (автор Авром Гольдфаден). Картина понравилась зрителям спектакля и гостям выставки, это позволило мне утвердиться в некоторой художественной ценности такого метода изобразительного искусства и поделиться им с вами.

Ниже смотрите все полотно целиком и его отдельные фрагменты, показывающие жизнь в еврейском местечке .

В центре картины герой произведения - Гершеле из Острополя(вторая половина 18 в), — герой еврейского фольклера,плут и озорник в духе Хаджи Насреддина героя азиатского фольклера. Ну конечно, это местечко с главным человеком рабаем, с лавочником, с базаром, молодоженами. с домом богача и скромным домиком бедных жителей. А еще есть мама- еврейская мамеле, ожидающая очередного ребенка и непременная музыка сельских музыкантов –клязмеров, расцвечивающая небогатую местечковую жизнь!



В плоскостном решении пластиковых картин, большое внимание я уделяла контуру (силуэту); именно он и подчеркивает динамику сцен.

На полотне можно увидеть технические возможности работы с полимерной глиной: смешивание , составление и использование палитры, некоторые варианты декора фигур и прочее.















А это герои книги - Монька и Маняша. Нам было просто необходимо показать вам что же случилось в этом году с озером Uster lake. От него осталась мелкая, глубиной в 20 см., лужа с пнями , затонувшими корягами и небольшим количеством рыбы. Вместо озера была пустошь с сотнями высохших ракушек и полным отсутствием замечательных лилий. Ничего страшного, как объяснили местные жители- очередная чистка водовода к озеру. Впрочем, рыба вся не ушла и ее оказалось достаточно для вполне сносной, по здешним меркам, рыбалки.



ЕВГЕНИЯ РОЗЕНЦВИТ



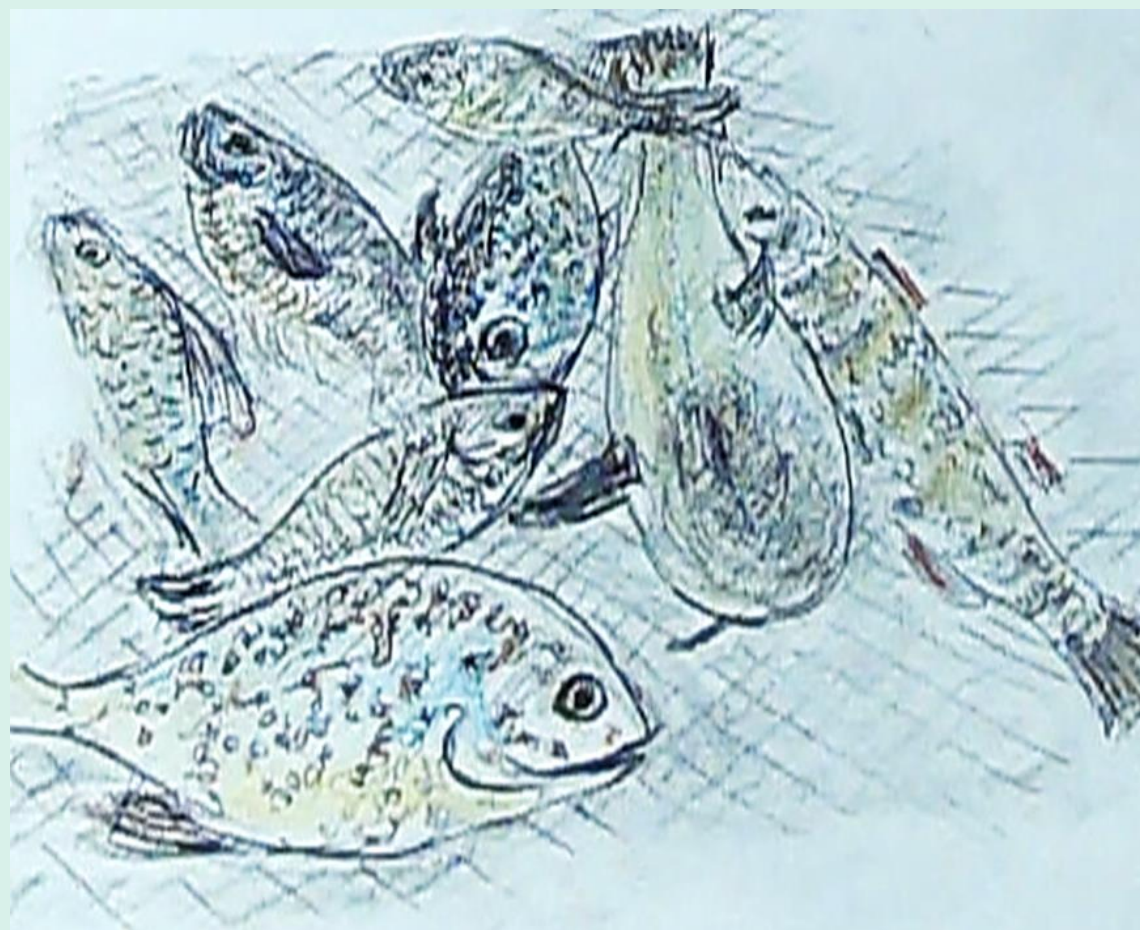
ПУТЕШЕСТВИЕ МОНЬКИ И МАНЯШИ

В ЭЛЛЕНВИЛЬ

БОРЩЕВОЙ ПОЯС НЬЮ ЙОРКА

НЬЮ-ЙОРК

2025Г



**Мы будем работать (делать картину) с рисунком “На рыбалке”(см ниже)_
Вид у озера очень плачевный, но представляет интерес потому, что такой озерный
“ландшафт” возникает раз в 40 лет, когда озеро отправляют на “капитальный ремонт”.**



Прежде всего, нам надо выбрать определенную глину для работы. Синтетических глин великое множество; важно, чтобы глина выбранной марки при работе была мягкой, не пачкала рук, легко разминалась, не сохла при долгой работе и в тоже время держала форму изделия. Глина- это универсальный материал, который подходит для лепки с детьми. Она отмечается “хорошей памятью” и сохраняет даже тонкие отпечатки узоров.

Все эти глины разделяются на два класса: самозатвердевающие на воздухе и затвердевающие при закалке, то есть обжиге при относительно небольшой температуре- порядка 100-130 градусов цельсия. Важно, чтобы после обжига глина не трескалась, а была монолитной и плотной.. Важно также, чтобы после всех перепетий глина не теряла своего цвета. Глины бываю монохромными и цветными.

Я выбрала для работы цветную немецкую глину STAEDTLER FIMO Soft Polymer Clay, которая хорошо зарекомендовала себя на мировом рынке .

Эта полимерная глина запекается в духовке, затвердевает примерно за 25-30 минут при температуре 100-130°C. Иногда я просто кипячу ее на плите в ковшике с водой, примерно столько же времени. За это время при такой температуре из нее улетучиваются вещества, придающие ей пластичность, после этого она становится стабильно плотной, а изделие сохраняется в размерах.



На производстве каждый брикетик глины упаковывают в пластиковый пакетик, это предохраняет ее от высыхания.



Теперь готовим к работе рабочую поверхность. Она должна быть ровной сухой гладкой и чистой, лучше всего работать на столе затянутым хлопковым материалом с очень тонким сплетением. Как и обыкновенная глина, полимерная глина имеет “хорошую память”; любая неровность или узор может отпечататься на ее контактной поверхности.

Никакой грязи или грязных жирных рук быть не должно. Синтетическая глина все охотно подбирает и сразу же адсорбирует!



Я показываю два способа изготовления картин из полимерной глины

1 мозаичный & 2 лепной



Фигурка бобра. Автор Е.Розенцвит; длина с хвостом 6", высота 2". Тело- проклеенная вата; зубы, коготки и хвост- керамика.

Помогать в создании картины нам будет коренной житель этого озера -канадский бобер.

Он всегда, как и в прошлые -полноводные годы озера, так и в этот год – вынужденной суши, помогал нам на рыбалке .

Бобер только что вылез из воды и выглядел совершенно взерошенным со слипшимися мокрым мехом. Я слепила его из ваты в технике ватной елочной игрушки (см. занятие №2)

Способ 1

Мозаичный

Для работы потребуются полимерная глина разного цвета
цветная бумага
картон -подложка под картину
ножницы для вырезки выкроек из бумаги
клей

пресс машина *Craft Pasta Machine for polymer clay*
фирмы Amaco - для раскатки глины

нож (пластина)- для резки пластов глины и обрезки краев

шило для подправки контуров
булава для протрамбовки
зубочистка
нитки

Домашняя плита с духовкой для закалки глины
Клей для приклеивания картины
Лак с кисточкой для покрытия готовой картины





Подготовка глины для работы с помощью пресс машины -это большой фан для детей.

С помощью машины можно делать и узкие ленты и широкие полотна, в зависимости от ширины кусочка глины, который мы закладываем в валки машины.

Например, если заложить брикетик по длинной стороне - 4 см., то получаем ленту шириной 4 см.; если закладываем брикетик по короткой стороне - 2,5 см, то получаем ленту этой ширины

Длина паза раскаточной машины 14 см., если заложить в паз раскаточной машины 3 брикетика рядом друг с другом, то получаем ленту шириной 12 см. Толщина ленты определяется шириной паза; ее мы задаем поворотом “толщимера”(слева на теле машины) и закрепляем фиксатором.

Мы будем использовать тонкие- 2 мм. пластины. Можно установить толщину 5 мм и более. Длина полосы зависит от количества заложеной глины, больше положишь -длиннее получишь. Полоски можно делать с подкладкой, прокатывая их сложенными вместе; в полоски можно вкатывать кусочки пластика разного цвета и еще делать много разных “прокаточных” фокусов.

С помощью пресс машины можно вводить мелкие элементы, например ”вкатать” в гладь озера плоские листья кувшинок или распластать облака по синему небу.













Детей не оторвать от производства таких полосок!

Удивительные результаты получаются, когда прокатываешь через валки комочки, слепленные из отходов глины, получаются совершенно непредсказуемые сочетания цветов и узоров!

Совершенно справедливо, что полимерная глина является прекрасным материалом для ювелирных изделий и всякого рода поделок!

Примеры не привожу, чтобы не сбивать вас с текущего занятия!



Следующий этап работы очень важен- это подготовка выкроек отдельных деталей картины. Для этого мы снимаем с рисунка копии отдельных деталей: река, берег, лес, рыбак на бумагу. Для наглядности используем цветную бумагу в цвет деталей пейзажа.

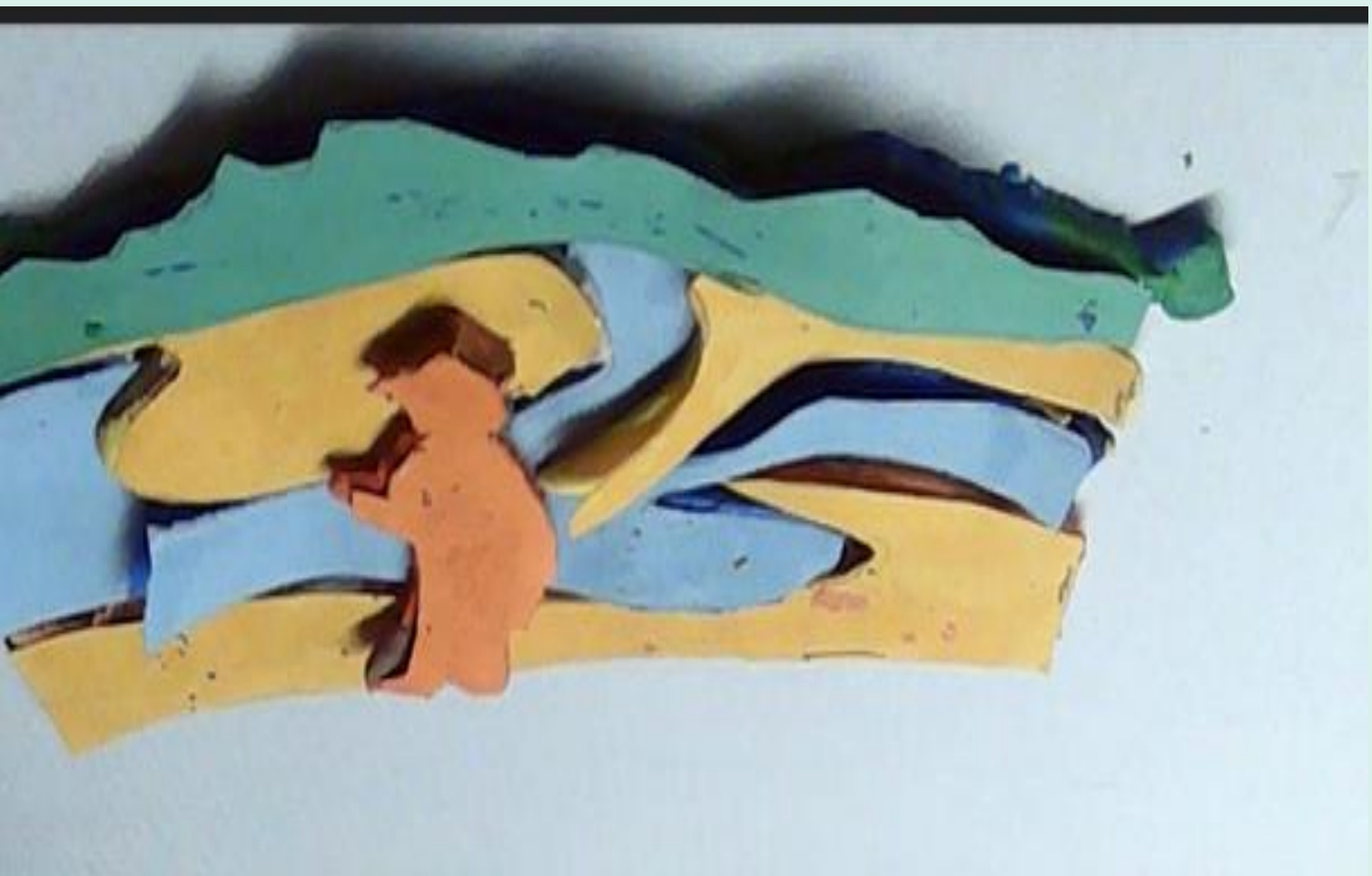






Затем помещаем выкройку определенной детали (элемент картины) на полотно глины соответствующего цвета . Глину вместе с бумагой прокатываем через машину, излишки выходящие за контур выкройки срезаем!

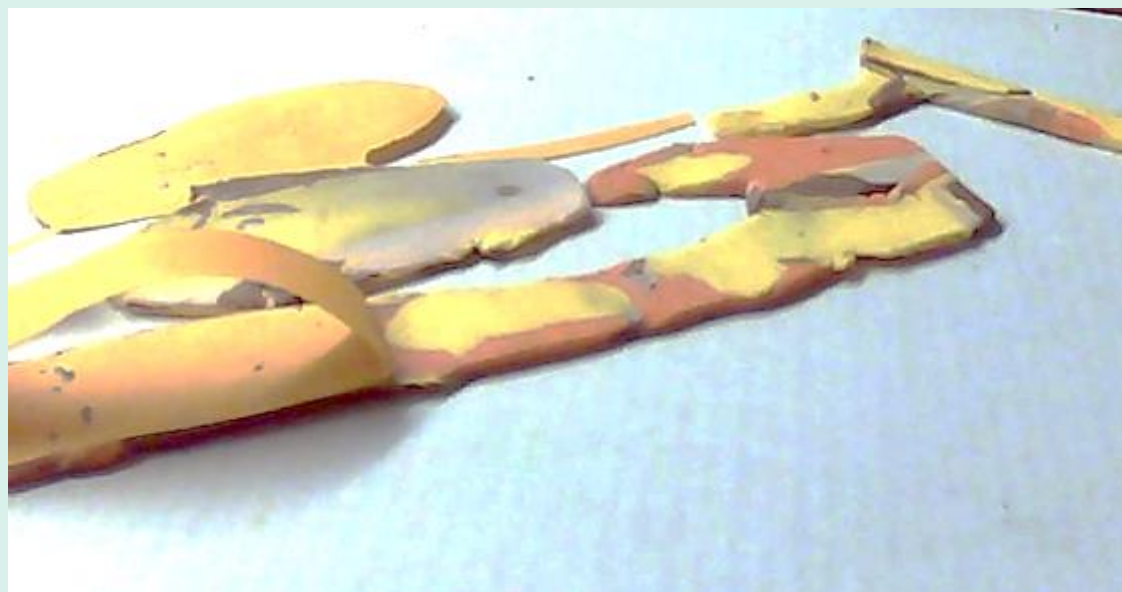
Двухсторонние (бумага и глина)детали укладываем на подложку(картон) в общую композицию.



Затем освобождаем детали от бумаги и укладываем на подложку, сплавляем их (плотно сдвигаем); по швам проходим булавоподобным инструментом; накладываем мелкие отдельно вылепленные выпуклые детали(лилии). Получаем мягкое пластичное полотно картины.

Синтетическая глина размягчается от контакта с руками; в процессе работы я периодически помещаю подложку с глиной в холодильник.

Не забываем и про снаряжение для рыбака –удочку, леску; используем для них зубочистку и нитку. Тут уже само по себе требуется улов, хотя бы небольшая рыбка, прикладываем небольшой кусочек пластика “рыбной формы”.





Последний этап –закаливание картины. Снимаем полотно с подложки, перекладываем его на металлический лист и помещаем в духовку на 30 минут при температуре 130 градусов цельсия . Остужаем его при комнатной температуре и наклеиваем на картон.

Заключительный этап -покрытие картины лаком!

Посмотрите что получилось в результате нашей работы!





Способ 2 лепка

Пластиковая скалка- для раскатки глины

лапаточка для лепки

булава для протрамбовки

зубочистка

НИТКИ

Кухонная плита

кастрюля с водой с для закали глины

Лак с кисточкой для покрытия готовой картины



При этом способе создания картины мы используем полимерную глину той же марки





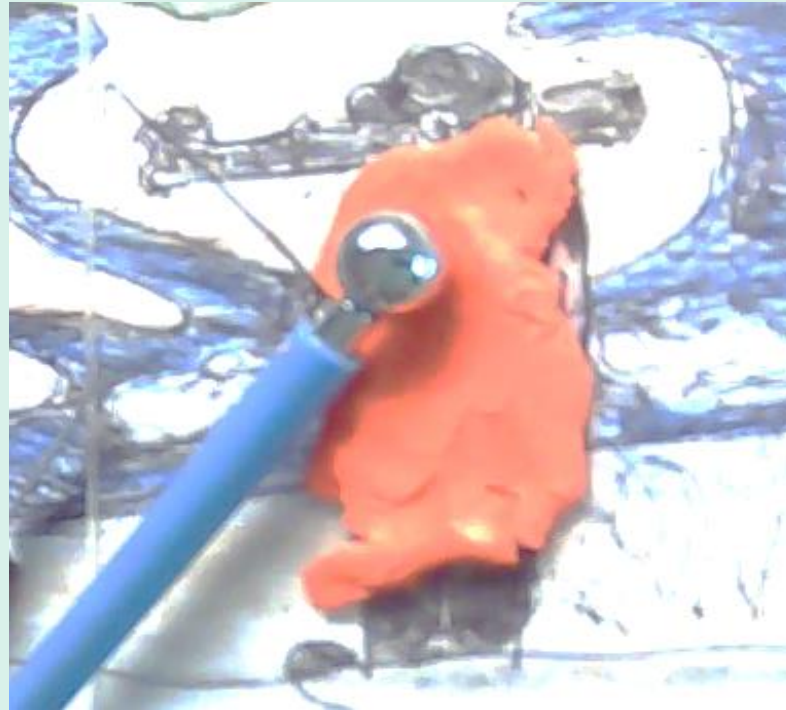
Для работы мы используем ту же картинку



На рисунок накладываем большую пластину прозрачного пластика, являющуюся базой(холстом) для будущей картины.

Через прозрачный пластик мы видим рисунок и определяем последовательность работы.

Первой мы делаем центральную фигуру композиции- это рыбак. Он лепится на отдельной небольшой пластинке пластика. Сначала накладываем кусок глины красного цвета, согласно контуру просвечивающей фигуры и лепим тело, разглаживая глину булавой.



Дорабатываем рубашку, формируем руки в согнутую позицию



**Изготавливаем брюка и сапоги из глины
коричневого и черного цветов**



**Кепку непременно! Она для рыбака
необходимый атрибут одежды**



Волосы и лицо должны быть при нем



Готовая фигурка на маленькой пластинке



фигура вылепленного рыбака, снятая с пластины, на фоне общего рисунка



Вылепленную фигурку рыбака помещаем на его позицию на большой лист пластика. Весь рисунок хорошо виден через пластик наложенный на него.



После того как рыбак, правда без удочки, был вставлен в пейзаж начинаем работать над окрестностями. Перед этим мы готовим отдельные палитры для берега, озера и неба. Мы подготавливаем палитру вручную, смешивая глину разных цветов. Затем выкладываем полученные цвета на пластинки и берем кусочки по мере необходимости.

Глину накладываем по рисунку вокруг рыбака стараемся, чтобы куски легли плотно но не перекрывали друг друга. Инструментом - иголка проходим по контурам определенного цвета, подбирая пластик вглубь контура. “Прорехи” в стыках заполняем маленькими кусочками внедряя их в дырки.

Набор полимерной глины
марки FIMO



Брикеты подготовленные для работы



Далее мы готовим палитры для разных частей пейзажа

**Для почвы побережья (глинозем) мы смешиваем кусочки желтой, коричневой ,
кремовой, черной и белой глины и разминаем их в руках до гомогенной массы.
Прямо на полотно пластика кладем кусочки глины полученного цвета,
раскатываем пластковой скалкой вручную, а затем выравниваем булавовидным
инструментом**



Для озера берем в качестве основы светло голубую глину и дополняем в нее кусочки глины синего, белого, серого, фиолетового, коричневого и черного цветов. Эту смесь выкатываем в колбаски разной толщины, иногда дополняя чистыми цветами; укладываем их на пластик, изгибая по течению воды. После чего плотно сплавиваем и дополнительно прокатываем пластиковой скалкой и булавовидным инструментом. В воде находится бревно для него используем черную и серую глину

Дополняем в нее кусочки
голубой глины. Эту смесь
выкатываем в колбаски,
иногда дополняя чистыми
цветами; укладываем их
на пластик, изгибая по
течению воды. После
чего плотно сплавиваем
и дополнительно
прокатываем
пластиковой скалкой
и булавовидным
инструментом.

Основную красоту озеру придают лилии. Головки их выделяются на ковре их же листьев. Листья имитируются пятнами зеленой глины “вкатанными” в гладь озера, выпуклые головки лепятся отдельно.



Небо из голубых синих белых полосок глины с добавлением розовой, такой закат бывает на ветеренный день; на облачках тоже розовый отсвет.





На нашем берегу - кусты, на противоположном - лес и кустарник- все в зеленых тонах. Их мы делаем из однотонной зеленой глины, которую наносим на пластик, следуя рисунку.

Наступило время закидывать удочку мы вкладываем палочку от зубочистки в руку рыбака на конце удочки укрепляем простую черную нитку- это леска Самый ответственный момент - на крючок помещаем маленькую трепещущую золотую рыбку

Вот такая картина получилась у нас на довольно толстом пластиковом листе .
Картину помещаем в морозильник, чтобы укрепить слегка разбухший пластик.
Затем помещаем лист на дно большой кастрюли в кипящую воду примерно на 20 минут.
Вынимаем пластик из емкости и даем ему остыть!
Покрываем картину лаком.
Она готова!!

Мы можем сравнить результаты этих способов работы с полимерной глиной.

Способ №2 - лепка на пластике или стекле обычен в практике работы с детьми.

Что касается меня, то я делаю картины из пластика способом №1- мозаика, на мой взгляд они более удачны, посмотрите хотя бы на картину “ Мир Тевье”, приведенную в начале презентации.



Способ 1 мозаика

Способ 2 лепка



По приведенной презентации можно провести открытые уроки с детьми

Отдельно, по каждому способу работы с полимерной глиной

- Мозаичному и Лепке

материал и инструменты предоставляются

Группа участников 5-7 человек

дети в возрасте от 6 до 12 лет посещают занятие в сопровождении взрослого

Евгения Розенцвит 2025 г

