



**ЗНАКОМСТВО С ЛЕПКОЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ТРАДИЦИОННОГО (ГЛИНА) И НЕТРАДИЦИОННОГО (ВАТА) МАТЕРИАЛОВ**
Проводит Евгения Розенцвит
член Гильдии еврейских мастеров г. Нью Йорк
при поддержке организации Сојесо
с привлечением сказки Самуила Маршака “ Сказка о глупом мышонке”.



Добрый день, дорогие друзья!

Я член Гильдии еврейских мастеров города Нью Йорк, с 2001 года занимаюсь керамикой; создаю отдельные небольшие фигурки (до 6”), жанровые сценки, керамические панно и другие произведения.

Более 15 лет я провожу практические занятия в библиотеках Квинса по программе “Новые Американцы”. Все персонажи для практических занятий, которые я провожу, в том числе и для этого, я создаю сама. Рисую эскизы, делаю схемы работы, леплю целиком и отрабатываю детали.

Сюжетами могут быть герои моих изданных или готовящихся к изданию книг, а также народных, либо классических литературных произведений.

В своих занятиях я использую различные материалы: дерево, бумагу, картон, ткань а в основном ,глину; рассказываю о процессе изготовления предлагаемого для урока изделия и знакомя с техникой работы.

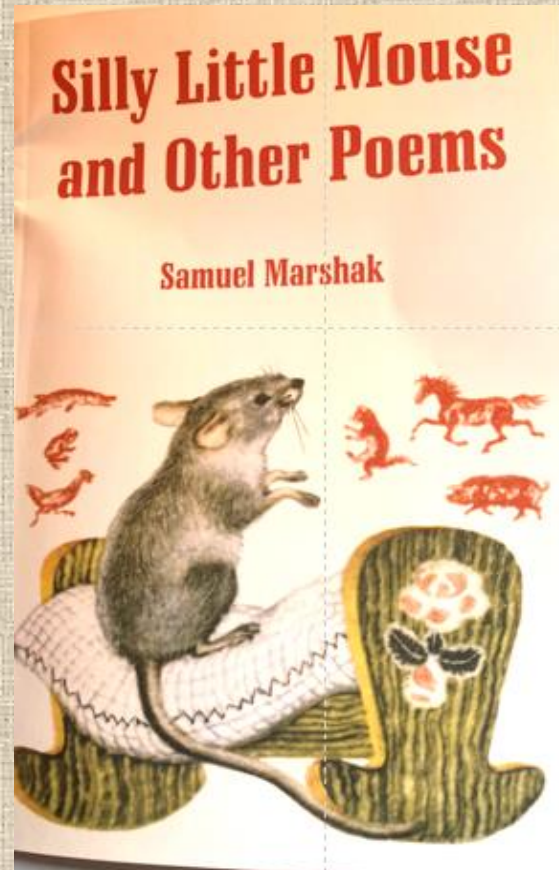
В предлагаемом вам занятии я ,кроме работы с глиной, буду использовать для лепки необычный материал – вату. После Великой Отечественной войны из нее делали превосходные елочные игрушки; это старая забытая техника в настоящее время получила второе рождение и набирает свою популярность.

О вате, как материале для лепки.

Традиционно для лепки используется глина; из нее получают хорошие изделия, она легко лепится благодаря пластичности во влажном состоянии, хорошо поддается обработке и сохраняет приданную ей форму. Чего не скажешь о вате! Зато вата имеет другие преимущества; это относительно дешевый материал, обработка изделий менее трудоемка, изделия из нее чрезвычайно легки. Для работы я использую медицинскую вату; она становится материалом для лепки в том случае когда мы пропитываем ее клеем, тогда слоистая гигроскопичная легко распушающаяся масса волокон становится монолитной.

А чтобы вам было бы не так скучно я провожу презентацию по по прикладному искусству (лепка из ваты и глины) на фоне сказки Самуила Маршака “Сказка о глупом мышонке”,

ЭТО БЫЛО ДАВНО и это было правдой ; жил писатель не детский, а простой и звали его Самуил Маршак; писал он взрослые книжки и делал переводы и был у него сын , очень больной. У писателя не было денег на лечение сына и он написал детскую книжку. Книжка маленькая, но она так понравилась издателю, что он заплатил за нее много денег. Так много ,что хватило и на лечение и на излечение мальчика.



Детская литература в то время начинала расцветать; было организовано издательство "Детская литература"; лучшие писатели и поэты писали для детей, лучшие художники становились иллюстраторами детских книг. Хорошая книга - это духовная пища для души и ума; она очень нужна растущим детям.

Книга "Сказка о глупом мышонке" написана Самуилом Яковлевичем Маршаком, проиллюстрирована художником Виктором Лебедевым и издана в 1925. Она неоднократно переиздавалась в последующие годы вплоть до настоящего времени. Первая книжка была очень скромная по цветовому решению, ближе к черно-белой графике; последующие издания становились все ярче и красочнее.

Все издания были на русском языке; на английском языке было только одно издание в 2004 году в Нидерландах. Это сказка написана как певучий стих, ее поют детям как колыбельную; она успокаивает, убаюкивает и усыпляет малыша.

Моя мама читала ее мне маленькой в суровые военные 40 годы. Сюжет вроде простой, но взрослому человеку есть над чем поразмыслить, да и разъяснить кое-что своим детям всегда задающим главный вопрос своего детства - ПОЧЕМУ?? Например - почему мама мышка так волновалась, что мышонок громко горько плачет и не может заснуть!? Можно интерпретировать очень по-разному и очень просто; она боялась, что услышат хозяева дома в подвале которого они жили. Мыши в доме большой бич, угроза запасам которые припасли хозяева и муке и сыру и крупам и овощам и даже фруктам! Люди с мышами постоянно борются!

Жили мышки скорее всего в сельском доме, отсюда и их друзья: утка, курица, свинка, лошадь - все они с одного скотного двора; а вот жаба и щука это свидетельство того, что близко была вода - озеро или речка. Можно предположить, что это сельский дом на краю деревни, а вполне возможно и местечко.



**Сценка для занятия. В спальне у мышек.
мастер Евгения Розенцвит**

Специально для этого занятия, я сделала сценку - уголок спальни где в кроватке лежит мышонок а над ним склонились мама-мышка и злодейка- обманщица кошка. На этом занятии из всех героев этой сказки, мы вместе с вами сделаем только мышонка. Всех остальных героев этой сказки я вам покажу в картинках; это иллюстрации из издания 2004 года (Amsterdam.The Netherlands), скопированные с первоначальных (1925 г) рисунков художника Владимира Лебедева.

Сюжет очень простой. Мышка мать не может укачать своего разбалованного мышонка, он не успокаивается несмотря на предлагаемые ей лакомства: хлебную корку и огарочек свечи. Он советует маме лучше не питаться, а поискать хорошую няньку . Мама мышка обращается за помощью к соседям и они приходят по очереди, приносят свои любимые лакомства и уговаривают мышонка угомониться .

Они приносят:

Тетя Утка - червяка

Тетя Жаба - комара

Тетя Лошадь – овса мешок

Тетя Свинка -ничего

Тетя Клуша (Курица)-ничего

Тетя Щука- не слышно что сказала

И каждый раз мышонок был не доволен их вокальными способностями и качеством пения

Тетя Утка – поет слишком громко

Тетя Жаба - слишком глупо

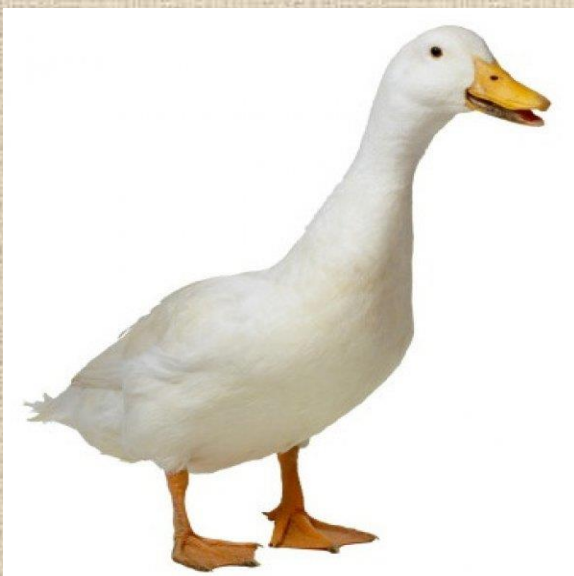
Тетя Лошадь – слишком страшно

Тетя Свинка - слишком хрипло

Тетя Клуша (Курица)-так себе

Тетя Щука - слишком тихо

Отсутствие “правильных” помощников заставило маму мышку прибегнуть к крайней мере и пригласить кошку. Это по меньшей мере странно потому, что всем известно, что кошка мышке не друг, не товарищ и не брат! Она вообще мышонку ничего не принесла и не посулила, но ее ласковое обращение и ее голос пришелся мышонку по вкусу. “ Очень сладко ты поешь”- сказал он кошке; это были его последние слова в их диалоге и в этой сказке.



Тетя Утка



Тетя Жаба



Тетя Лошадь



Тетя Свинка



Тетя Клуша



Тетя Щука

О МЫШОНКЕ

Каждая мышка начинается с головы, а заканчивается хвостом. Наша работа делится на два этапа. Мы делаем отдельно голову - из глины (керамика) и отдельно туловище из хлопковой ваты; потом их соединяем в одно изделие , приделываем хвостик, одеваем передничек и тапочки и наш мышонок готов!!



Сказка о глупом мышонке и подготовка к занятию настолько меня увлекли, что я даже заказала в мастерской кружку "Silly Little Mouse" с созданными мною работами.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

1 рисунок мышонка

2 изготовление головы

а. лепка мордочки, б. изготовление молда(формы), в. получение оттиска, г. раскраска головки

3 изготовление фигуры

а. каркас("скелет"), б. первое оборачивание ватой—"наращивание мышц", в. второе оборачивание - "наращивание мяса и жира"

г формирование фигуры-" пластическая хирургия"

4 изготовление одежды, чепчик, передничек, шарфик

5 изготовление обуви

6 изготовление кровати и постельных принадлежностей

Материалы и инструменты будут указаны в начале выполнения каждого этапа

Общий список будет приведен в конце урока

рисунок персонажа

Ну, конечно, я сделаю рисунок! Постараюсь сделать его хорошеньким и миленьким, несмотря на то ,что он ,по замыслу Самуила Маршака, был очень капризным и непослушным. Всю работу я буду выполнять глядя на рисунок. Сделаю похожую мордочку. По нему я сделаю каркас мышонка, по которому постараюсь сделать похожее тело. “ Вот такой толщины ! Вот такой тоньшины! Вот такой высоты! Вот такой нижины!”- как говорится в известной детской считалке.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВЫ

Это последовательно: лепка мордочки, изготовление молда(формы), получение копии и раскраска головки.

Материалы и инструменты для изготовления головы

Для изготовления головы нам понадобятся: глина, пластик, зубочистки, палочки, краски, лак, кисточки, палитра, вода, газовая плита, муфельная печь, собственные руки и собственное воображение



Муфельная печь

Для красивой головы нужно красивое "лицо." Найти мордочку симпатичной мышки нет никаких проблем. Мышка одна из любимых героев детских произведений; достаточно выйти на интернет, а там их пруд пруди: и фото и рисунки и иллюстрации. Но я решила положиться на себя, на свои руки и свое воображение и начала лепить мышку, как моя душа велит, как получится! Соблюдая при этом, конечно, основные черты ее "лица": вытянутую мордочку, круглые ушки, чуткий носик и вот у меня получилась оригинальная мышка.

Поскольку для занятия нам нужно много головок, чтобы обеспечить каждого из участников, мы должны их "клонировать" то есть сделать копии. Для начала снимаем форму –mold с нашей оригинальной мышки, используя пластик марки Original sculpey white. Делаем это таким образом: формируем из пластика шарик и вдавливаем туда головку мордочкой вниз, впоследствии именно из такой формы можно свободно вытащить оттиск. Форму закаляем поместив пластик в кипящую воду. Заполняем форму глиной марки АМАСО 25, не забываем в ней сделать дырочку для палочки –шеи. Для задней части головки мы форму не делаем, долепливаем ее на оттиск лицевой части. После первого обжига оттиска получаем обожженную головку белого цвета-"бисквит". Одеваем ее на палочку, красим, глазируем, обжигаем второй раз и получаем цветную керамическую головку. Таким образом, можно сделать столько оттисков, сколько потребуется для занятия.

Следующий этап -окраска головки. Для удобства окрашивания и для присоединения головки к телу надеваем ее на палочку.

Начинаем раскраску головы, используя акриловые краски; мордочку делаем такого же цвета, как и наши готовые тельца- светло -коричневато -оранжевые с легким буроватым оттенком. На шейке, в надглазьях и в подглазьях имеются белые пятна, чуткий носик розовато-коричневый, глазки черненькие.

Перед покраской смачиваем бисквит водой, тогда краска ложится лучше и ровнее. Выжимаем из тюбиков на палитру небольшие колбаски указанных выше красок. В качестве палитры используем белую фарфоровую тарелку; на участках ее поверхности смешиваем нужные цвета. При употреблении краску немного разводим,капая водой из пипетки; разведенная краска ложится ровнее. Окраску начинаем со светлых цветов и светлых тонов. Покрашенную головку покрываем бесцветным лаком



Оригинальная головка



Форма - mold



Оттиск (копия) . Глина необожженная



Бисквит. Первый обжиг

Используем акриловые краски которые разводим водой в соотношении две части краски и одну воды





**Бисквит . Раскрашен заглазирован
обожжен (второй обжиг)**



**Раскрашенную головку я плотно
надеваю на палочку, предварительно
смазанную клеем. После высыхания мы
можем одеть голову на тельце мышонка**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕЛА (ФИГУРЫ)

При изготовлении тела(фигуры) мы делаем каркас("скелет"), первое оборачивание ватой—"наращивание мышц", второе оборачивание - "наращивание мяса и жира"и окончательно формируем фигуру-"пластическая хирургия"

Материалы и инструменты для изготовления тела

Для работы нам понадобятся: проволока, вата в лентах- белая и крашенная, ватные диски, нитки, ножницы, крахмал, емкость для воды, вода холодная и горячая, кисть для крахмала, краски, лак, кисточки, палитра ; как всегда наши руки, воображение и большое прилежание

Тело мы делаем из ваты, используя технику изготовления ватной елочной игрушки, которая была популярна в 20 веке. Сейчас эта игрушка возродилась с некоторыми вариациями в технологии изготовления. Игрушка становится все более оригинальной и красивой. Мне тоже захотелось поработать в этой технике и показать то, что вам было наверняка не известно до сегодняшнего занятия

Перед изготовлением тела мышонка делаем его каркаса. Каркас -это условный скелет на который крепятся условные мышцы, мясо и жир. Скелет у нас представлен проволокой, а мышцы, мясо и жир -это отдельные слои ваты, причем наращиваются (наматываются на проволоку) они постепенно. Сначала проводится обмотка проволоки, затем постепенное накладывание слоев одного на другой с выравниванием поверхности и придание толщинки. Мышонок у нас не толстенький потому, как очень подвижный, поэтому толщину мы особую не делаем. Каркас делаем из ювелирной проволоки; она легко гнется и режется простыми ножницами.

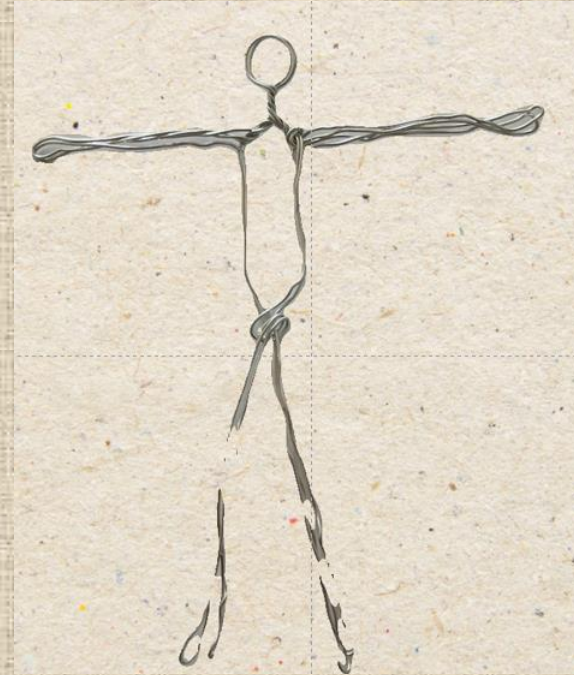
Каркас изготавливается с несколько этапов
первый этап- исходный



Отрезается две длины мышонка, перегибается пополам и закручивается наверху петелькой. Отрезается две длины рук с плечами и туловищем, перегибается наполовину.



Ниже петельки вставляем сложенные вдвое и скрученные проволоочки; обкручиваем ими длинные проволоочки каждую в отдельности .



Перекручиваем длинные проволоочки ног на месте их начала. Проволочки на конце ног можно загнуть, формируя ступни

А теперь немного прервем работу и расскажем о вате и работе с ней. Я пользуюсь обычной медицинской ватой, покупаю ее в рулоне, рулон смотан из лент толщиной в несколько мм. Когда его разматываешь, слои начинают немного "распухать"; вата чрезвычайно гигроскопична и впитывает влагу находящуюся в воздухе. Совершенно спокойно с сохранением сплошности, то есть без разрыва на кусочки, слой можно разделить на два слоя, а затем на слойки; они не прочные, легко разрываются и отрываются. Далее слойки можно еще расслоить до состояния "туманной тучки" от которой можно оторвать "маленькие облачка". Кроме рулонов я пользуюсь ватными дисками состоящими из двух плотных дисков с прослойкой рыхлой ватой между ними.



**Теперь начинаем “ наращивать” мышцы и мясо на кости скелета(каркас).
Эта работа проходит также в несколько этапов**



**Первый -оборачивание
каркаса лентами ваты с
закреплением ее нитками;
получается что- то вроде
“мумии”.**



**Второй- оборачивание
“мумии” ленами ваты с
креплением ее клеем из
крахмала**



Третий- наращивание толшинок с помощью обрывков пластов ваты



Четвертый -выравнивание поверхности изделия с помощью очень тонких слойков(паутинка) ваты

А как же мы поступим с ручками и ножками? Да очень просто; снова используем нитки, крепко накрепко обматываем и затянем на концах; получатся ручки и ножки. Обмажем клеем, после высыхания нитки снимаем.



Самое главное при изготовлении ватных игрушек- правильное изготовление клея, тщательное проклеивание и промазывание слоев и слойков. Клей мы делаем из крахмала следующим образом: разводим 2 столовые ложки крахмала в небольшом количестве холодной воды. Размешиваем и растворяем, тщательно перемешивая, в небольшой мисочке. Затем вливаем туда стакан крутого кипятка и постоянно помешиваем, чтобы клей загустевал однородной массой без комков и сгустков. Даем клею остыть; при остывании раствор загустевает и готов к применению. Клей надо использовать за один день, хранить его нельзя. Клей я наношу на вату кисточкой тонкими слоями, законченное изделие сушу часов 12.

Высушенное изделие может и не быть ровным; поверхность его может оказаться неровной корковатой. В этом случае поверхность изделия можно выравнивать. Выравнивание поверхности до абсолютной гладкости дело долгое, но возможное. Мы возобновляем работу с клеем: постепенно накладываем и приклеиваем в ямки клочки ваты различной крупности, разглаживаем кисточкой или пальцами “по шерсти”. После доработки и дополнительной просушки изделие становится крепким, а поверхность становится максимально гладкой.

изготовление одежды чепчика передничка

А как же с одеждой? спросите вы. Обычно одежду шьют из материи. На ткань наносят выкройки, пользуясь лекалами; раскраивают, используя ножницы; детали сшивают, используя иголки и нитки. В нашем случае мы поступаем иначе потому, что материал в нашем случае не ткань, а вата. Выкройками не пользуемся, а просто смотрим на эскиз и не шьем, а лепим из ваты. Вату мы не разрезаем ножницами, а отрываем пласты, полосы, кусочки, клочки и накладываем слой за слоем последовательно. Примазываем клеем или клейстером, разравнивая кисточкой и или руками. Швы, при необходимости, мы продавливаем палочкой или ножиком, а если нужны складочки, оборочки, валанчики, пуговички, помпончики и т.д. мы выделяем их из ваты, предварительно немного пропитанной клеем клейстером. В таком состоянии вата становится пластичной и податливой, как пластилин. Слепив тело, мы окрашиваем костюм в выбранные нами цвета.

Костюм, в нашем случае, имитируется покрашенными участками тела. Тело сделано нами из крашенной (в растворе марганцовки) в бежевый цвет ваты; такими мы и оставляем ладони и ступни. Костюмчик мы раскрашиваем в выбранные нами цвета. Используем акриловые краски, которые разводим водой в соотношении- две части краски и одну воды.



Получается мышонок одетый в яркий костюмчик



**Мышонок “наших рук” .
Мышонок окрашен акриловыми красками**

Есть другой вариант изготовления костюмчика -использовать цветную вату. Ее мы наращиваем, наклеиваем на сделанное из ваты тело. Цветную вату можно купить без проблем, любого нужного цвета. Можно ее покрасить и самому: анилиновыми красками, марганцовкой ,отваром лука, крепким кофе или чаем. Мне очень нравится светлый бордово-сиреневый цвет, который получается после того, как вата выдержана несколько часов в соке от маринованной свеклы. Не бойтесь в качестве эксперимента красить вату и другими соками. Вполне возможно получатся интересные результаты .





Я попробовала использовать анилиновые красители; купила красители марки "Yesogreat" 36 цветов, в виде пудры. Глаза разбегаются, кроме обычных 6 цветов, есть и более редко встречающиеся. Вот здорово, можно сделать красивый костюмчик для мышонка, например покрасить вату для комбинезона в мой любимый цвет – сине-зеленый (turquoise blue), а кофточку сделать желтенькой (medium yellow).



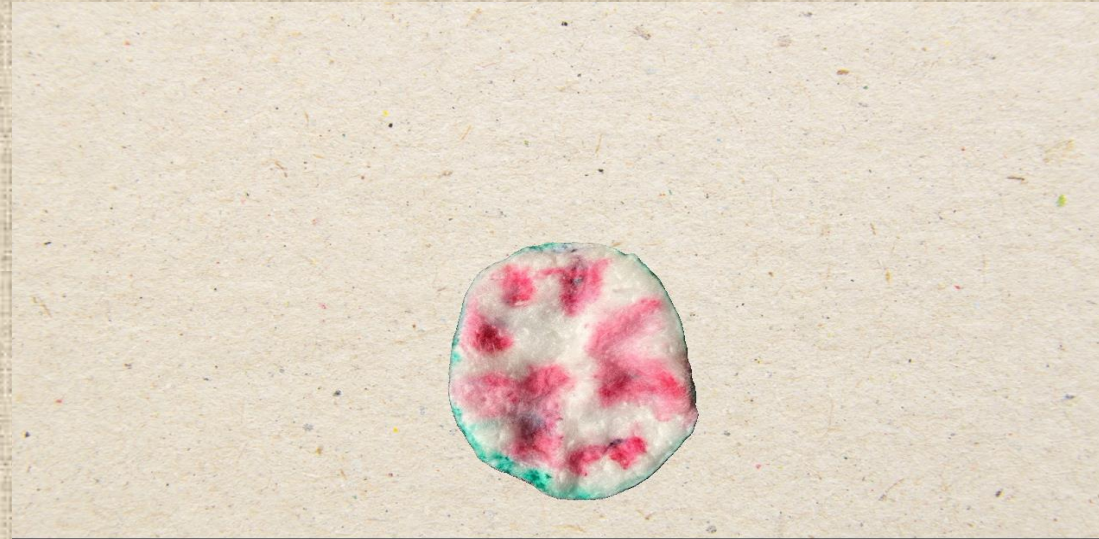
Сама техника окраски очень проста; надо насыпать порошок в мисочку и смешать с соответствующим количеством воды. Затем завязать вату в тряпочку и поместить ее на час в разведенную краску. После этого вынуть и просушить вату вместе с тряпочкой, когда они вместе высохнут можно развязать расправить и разложить вату . Результат получается замечательный; разнообразие ярких красок радует.

Цветную вату нарываем тонкими слоечками и наклеиваем на места курточки и брючек для впечатления цветного костюмчика.



Мышонок “одет” в сделанный нами костюм из цветной ваты; получается более аккуратно и красиво ,но делать его гораздо дольше.

Чепчик. На чепчик уходит ватный диск, его раскрашиваем акриловыми красками. На серединку диска капаем клей и произвольно комкаем, получается настоящий чепчик. Кокетливо надетый на одно ушко, он придает мышонку капризный вид.



Передничек. Сделать передничек очень просто; это половинка ватного диска с вырезом для шейки; его можно и раскрасить и нанести на него какой нибудь узор или нарисовать какую нибудь славную зверюшку .



Изготовление тапочек

Материалы и инструменты для изготовления тапочек

**Для работы нам понадобятся: пластик, пресс для пластика ,зубочистки, горячая вода
газовая плита**

А как же лапочки? Ну конечно же оденем на них тапочки. Тапочки делаем из пластика “Sculpey preto” черного цвета. Пластик раскатываем тонким слоем на специальной машине-прессе в очень тонкие пласты. Получаются точь в точь пласты кожи, выкраиваем тапочки на размер ножек мышонка и “сшиваем” их с помощью палочки-зубочистки.. Пластиковые тапочки следует бросить в кипящую воду на 5-10 минут для затвердения. Тапочки одеваем на ножки с помощью клея, попросту приклеиваем; теперь ножкам будет тепло и от холода он уж точно плакать не будет.





Пресс для раскатки пластика



Раскатанный пластик



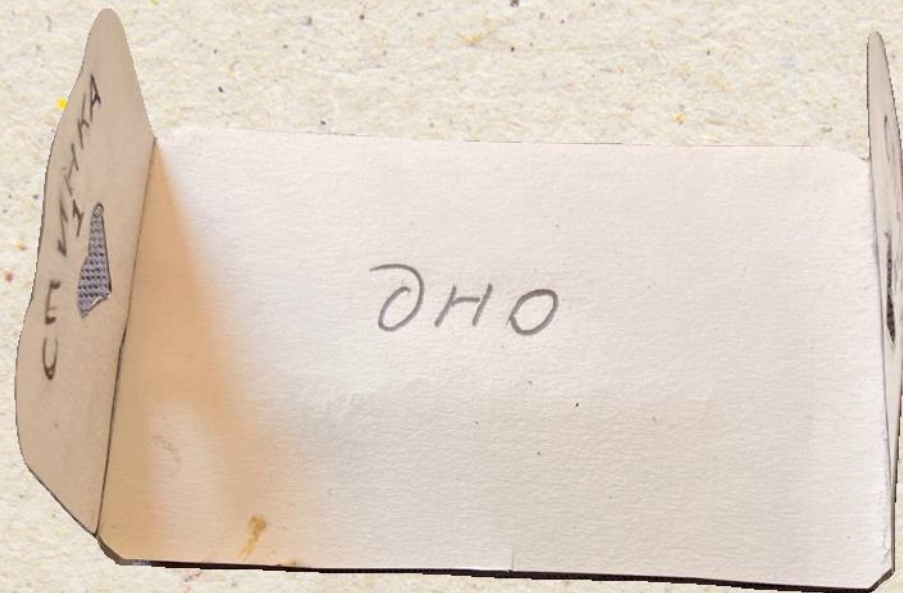


Тапочки из пластика

изготовление кроватки и постельных принадлежностей

Согласно содержанию сказки ,мышонок должен лежать в кроватке. В отличие от сказки ,в нашей кроватке под сделанном нами одеялом (обратите внимание- все из ваты!)мышонок лежит спокойно и тихо радуется. Красиво ,тепло и удобно!





Но нельзя же бросать матрац на голый пол, поэтому делаем еще и кровать. Самую простую-две спинки и дно. Вот теперь порядок !

Можно и подушечку сделать, тогда совсем удобно будет лежать. Радуйся да и только!



Дополнительно к мышонку, для игры с детьми в сказку, я сделала и мышку мать. Ну, конечно, как же иначе? Кто же будет укачивать непослушного мышонка и бегать на скотный двор, в курятник, на озеро и речку и звать друзей на помощь? Приходи к нам тетя такая то..... нашу крошку покачать! Технология изготовления ее такая же, как и мышонка поэтому я вам и не об'ясняю что и как делать!! Но готовая мышка все-таки отличается от мышонка; на ее мордочке есть большие усики. Кроме того, выражение мордочки у мамы мышки более серьезное сосредоточенное; не до смеха ей и не до шуточек, ей бы ребенка укачать, то есть уgomонить да и самой поспать немножко!!



Мышка мама

Ну а как же рассказывать эту сказку о мышке без кошки ?

Кошку я сделала ярко рыжей с белой грудкой. Наверное у нее в родне был бенгальский тигр , однако она не была кровожадной хищницей. Она любила молоко сметану и манную кашу. Она была веселая и шаловливая любила играть в кошки мышки и придумывать истории с веселым и счастливым концом. К тому же она была страшная модница ; любила делать макияж и наряжаться, кроме того у нее была артистическая натура; в доме у нее был порядок и отличный дизайн. Она прочитала в одной очень художественной литературе, что артистические натуры ходят в специальных галстучках-кисках. Она соорудила себе такой же и ходила не снимая его .Правда такие галстуки носят ,в основном, мужчины- коты. Но ей он очень шел и к тому же ее и звали Киска .

Делала я ее также как и мышонка- из ваты. Прошу вас обратить внимание на ее лапки; чтобы на их концах получились подушечки, я перетянула концы лапок нитками. Потом ,когда вата с клейстером подсохла, нитки я сняла. Киска получилась вполне по сюжету! Недаром она понравилась мышонку и он разрешил ей его покачать!

Кошка - это та личность, которой верить не надо –нельзя, несмотря на ласковые слова! Ведь не словам надо верить, а делам и искренним намерениям. Ведите себя с кошками осмотрительно и осторожно, а то конец у вашей истории может быть плохим !!!



Злодейка кошка

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Для изготовления головы нам понадобятся: глина, пластик, зубочистки, палочки, краски, лак, кисточки, палитра, вода, газовая плита, муфельная печь.

Для изготовления тела нам понадобятся: проволока, вата белая и крашеная, ватные диски, нитки ножницы, крахмал, емкость для воды, вода холодная и горячая, кисть для крахмала, краски, лак кисточки, палитра .

Для изготовления тапочек нам понадобятся пластик, раскаточная машина(пресс), зубочистки, горячая вода, газовая плита.

И на всех этапах работы нам необходимы: собственные руки, собственная голова: воображение и фантазия, а также усердие в работе

Привлечение к прикладному искусству (ремеслу) мы проводим с помощью сказки (Storytelling with craft) .

Общее знакомство - презентация и каждый из перечисленных ниже этапов работы проводится по интернету (ZOOM). Мы рекомендуем родителям (взрослым) присутствовать на нем, чтобы разъяснить детям новые понятия и участвовать в рабочем процессе

изготовление головы

1 лепка мордочки

(одно занятие)

2 изготовление формы (молд) получение оттисков

раскраска головки фигуры

(одно занятие)

изготовление фигуры

(одно занятие)

каркас ("скелет"

первое оборачивание ватой—"наращивание мышц"

второе

оборачивание - "наращивание мяса и жира" формирование фигуры-"

пластическая хирургия"

изготовление одежды чепчик, передничек ,шарфик

(одно занятие)

Изготовление кровати и постельных принадлежностей (одно занятие)

Изготовление обуви

(одно занятие)

Дорогие друзья! Я буду рада оказать вам любую посильную помощь
Контакт со мной по электронной почте yevgeniya23456@gmail.com



*Yevgeniya Rezensvit
2024. May*