

PASSOVER WITH CLAY



Delivery for seder Ceramic .6''

BY YEVGENIYA ROZENTSVIT

JEWISH FOLK CRAFT GUILD

New York

2023

Более 20 лет я работаю с детьми и взрослыми в библиотеке Квинса .

Я показываю им как осуществлять различные проекты с помощью глины, бумаги, дерева и других материалов.

Вместе с ними я делаю: игрушки , обереги, композиции на исторические темы(Еврейское местечко), иллюстрации к сказкам (Куручка ряба, Сказка о глупом мышонке), к своим произведениям (Еврейская Золушка, Откуда берутся скрипачи на крыш е), изделия для памятных дат (150 летие со дня рождения Шолом Алейхема)

Проводила открытый урок на “Фестивале народных ремесел в Нью Йорке “.

В настоящее время веду занятия в библиотеке Квинса по интернету.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

**Сегодняшнее занятие мы посвящаем керамике
. тема занятия великий праздник еврейского народа**

PASSOVER

**Мы будем делать небольшую фигурку “Delivery for seder
Ceramic .6” из глины, которую в дальнейшем обожжем в
муфельной печи.**

Эта фигурка навеяна персонажами композиции из серебра (Польша начало 20 века) - Шалиах FOR PASSOVER (Шалиах на иврите доставщик)





Глина -(Clay по английски)-это рыхлая горная осадочная порода. Глину можно увидеть прямо под ногами- пыль на дорогах -это то и есть глина в сухом виде. Но когда пройдут дожди, тут уже она становится совершенно другой -мягкой вязкой ног не вытащишь! А все потому, что она водонепроницаема; такое свойство глины нам и на руку, ее можно легко лепить, придавая различные формы. И удивительно, как по сути дела из грязи при ее затвердении. получают конкретные фигуры, а затем и удивительные произведения искусства Глина может быть и хранителем истории , она отлично и надолго припечатывает следы. . Взгляните ,например, на следы акрокантазавра возрастом 113млн лет в глинистом русле древней реки в Долине динозавров (Техас).



Керамика известна с глубокой древности с палеолита и является, возможно, первым созданным человеком искусственным материалом для производства предметов первой необходимости для -- плошки кувшины ковши и прочее.

Керамические фигурки появились также невероятно давно; скорее всего кто -то по неосторожности бросил в огонь кусочек глины, а при обжиге получилось твердое изделие похожее на что-то или на кого –то.

Но развиваться керамическая скульптура начала только, когда в ней появилась необходимость; сначала просто украсить жилище, а потом и украсить его необыкновенно красиво и богато!!

Керамические скульптуры достигли своего совершенства, то есть великолепного вида и уникального качества при высокой технике, в мануфактурах развившихся в 18 веке в Мейсене (Германии, Саксония)



В прошлом в искусстве еврейского народа не было места скульптурному изображению человека; оно находилось под запретом религии. Совсем другое отношение к скульптуре сейчас, в качестве примера приведем творчество израильского скульптора Франц Майслера. блестящего дизайнера иудаики. Его керамические скульптурки отлитые из специального сплава бронзы, серебра и золота несут тепло и оптимизм Для сюжета большинства своих мелких и оригинальных работ он выбирал образы жителей еврейского местечка.





Я тоже более 20 лет работаю над темой еврейского местечка в Гильдии еврейских мастеров Бруклина. Одной из первых моих работ является ваза “У НАС В МЕСТЕЧКЕ”.

В нижней части вазы вы видите пейзаж местечка с его домами ,лавками , школами, синагогой. В верхней части, по сути на крыше, разместились жители местечка. В первую руку это рабай , а затем и все остальные .

Моей последней работой является серия небольших скульптурок - Ремесленники еврейского местечка . Они собраны в небольшую книжечку изданную на английском языке



Participating in the preservation of the memory of a Jewish Shtetl that defines an important page in Yiddish Jewish history, I believe is simply necessary in our difficult 21st century. Miniatures and genre scenes made of ceramics and with text will introduce you to its inhabitants. I don't speak Yiddish (or Hebrew either), I don't write, read, or think in it: I feel in it – the language of my genetic ancestors. I want to instill in your hearts sympathy for my people, to ignite pride in their exploits, sorrow and sympathy for their suffering.

Yevgeniya Rozentsvit

A SHTETLE. CRAFTSMEN

«Thank you for the wonderful works. I liked it very much! Your creations would be wonderful additions to an animated short film about shtetle life. I found the craft of my great grandfather (and great great grandfather) – Butcher or "Shoicher" who lived in a shtetle in the Podolia region of the Russian Empire (now Ukraine) not far from the city of Vinnitsa.»

*Fred J. Gitner
Assistant Director of New Initiatives and Partnership Liaison,
New Americans Program
Queens Public Library, NY USA*

*Beautiful work, as always, Yevgeniya.
I particularly like the Matzo baker with his son (or maybe apprentice)*

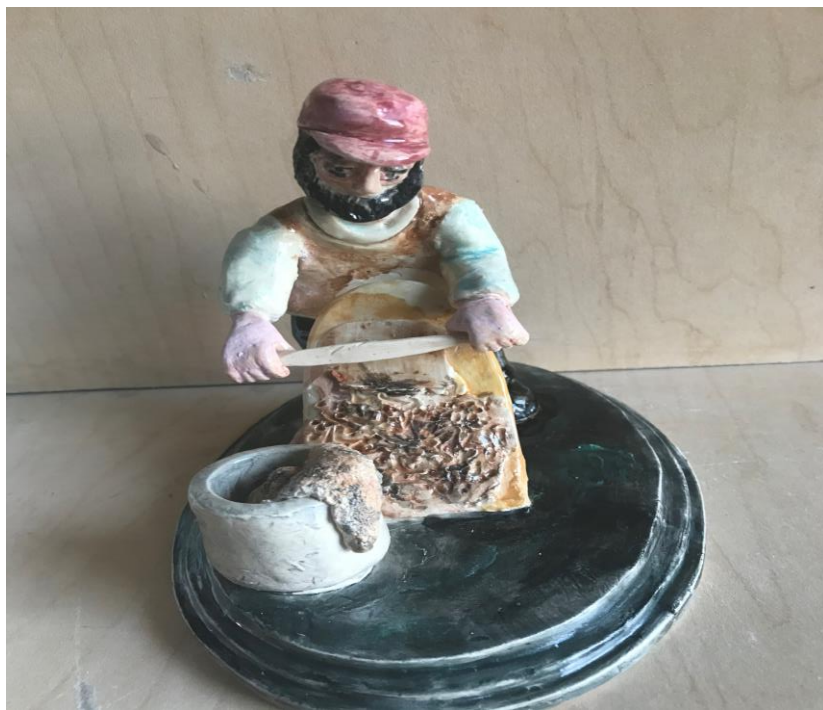
*Motl Didner
Associate Artistic Director
National Yiddish Theatre Folksbiene
New York, USA*



Среди 25 ремесленников разных профессий были те, чьи профессии нам хорошо знакомы Это – мясник, портной, сапожник и другие.



**А были и такие о которых мы
слыхом не слыхивали,
например -водонос или мастер
по выделке кожи или мастер
по выпечке мацы**



Эти работы нравятся мне больше всех из этой коллекции



Композиция Шалиах FOR PASSOVER состоит из 6 маленьких забавных серебрянных человечков, доставляющими продукты на праздничный ужин -седер. Она выполнена в начале 20 века. В те далекие годы серебрянные предметы иудаики были приятным украшениями в сервантах и буфетах состоятельных еврейских домов. Скорее всего это произведение было выполнено в киевском ювелирном дома ИОСИФА МАРШАКА(его называли второй ФАБЕРЖЕ по ювелирной части)

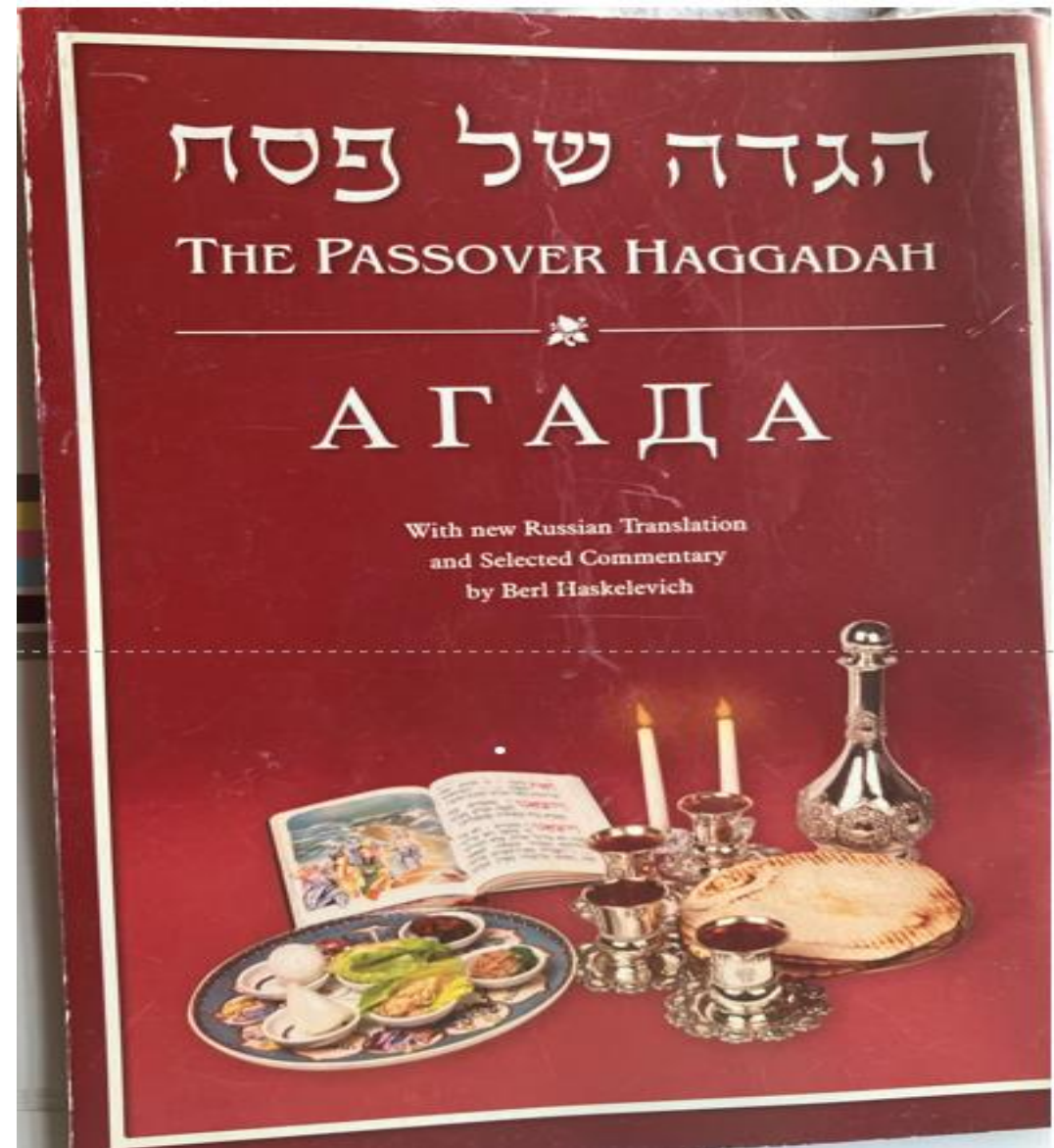


**Мне очень хочется сделать набор таких серебрянных
человечков , но поскольку литье из металла не мой
профиль, я предлагаю вам сделать их из глины, хотя бы
одного**



Великий еврейский праздник **PASSOVER** отмечает факт исход рабов из египетского плена и начало существования единого еврейского народа Тысячелетиями евреи верили в чудесное происхождение своего народа, отраженное в Торе и во всех случаях, при любых обстоятельствах, в прошлом, настоящем и будущем твердо верили в успешный исход событий!

Агода, отражает весь порядок церемонии на праздничном вечере Седере, принятый многие тысячелетия назад. При праздновании на стол непременно кладется маца и выставляется блюдо с шестью тарелочками, содержащими продукты, отождествляющие тяжелые условия жизни в египетском рабстве и трудности исхода из него. Присутствует и графинчик с вином и 4 стаканчика; каждый выпивается после ответа на один из 4 главных вопросов, касающихся фактов истории Исхода.





И тут совершенно кстати появляется странная процессия из 6 маленьких человечков; они принесли продукты символизирующие трудности Исхода; их надо разложить на блюдо в определенном АГАДОЙ порядке.

Человечки были усталые, но довольные видно, что они шли долго и издалека; каждый нес емкость с определенным продуктом. Каждый и сгрузил его в определенное место. Они были горды своей миссией и довольны, что все доставили в целости и сохранности и во время - как раз к началу праздника!!!

БЕО

яйцо

МАРОР

Кресс салат

КАРПАС

КАРТОФЕЛЬ ИЛИ ЛУК

ЗРОА

жаренное мясо

Хазарет

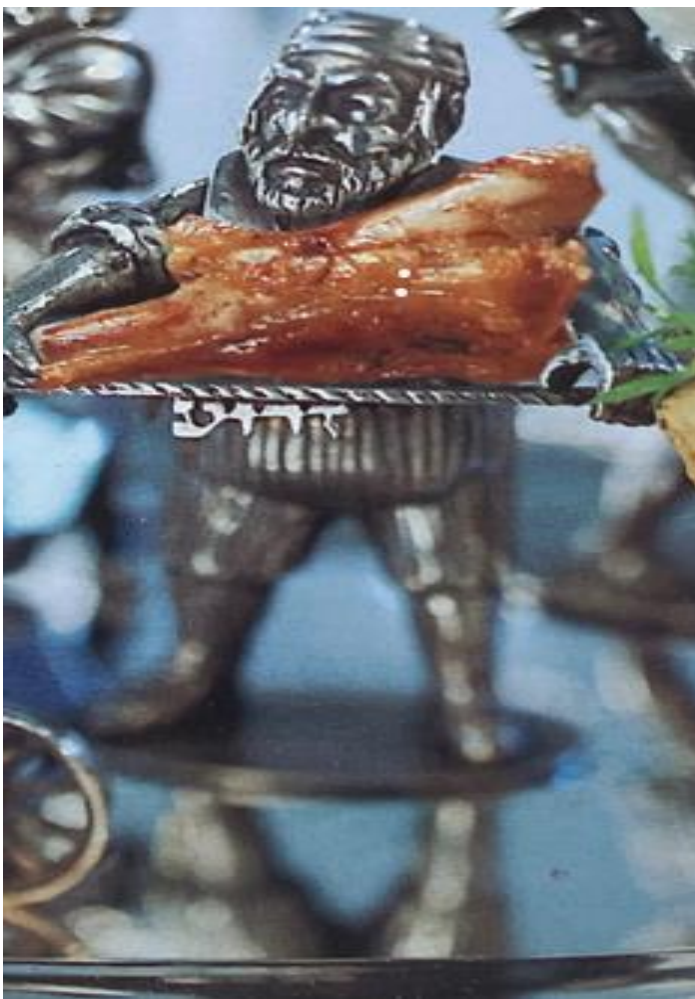
Хрен

Харосет

ТЕРТЫЕ

ЯБЛОКИ И ОРЕХИ





СЕГОДНЯ мы с вами будем делать одну фигурку из комплекта - фигурку старичка с подносом. На нем он доставил ЗРОА(жаренное мясо) - куринную ножку с косточкой. В ходе работы над этой фигуркой мы познакомимся с процессом производства керамики -от лепки до готового керамического изделия

Сама лепка -увлекательный процесс; на первый взгляд –ловкость рук и ничего более. Однако для работы надо прообрести навык; руки должны чувствовать глину -ее пластичность и податливость; ее нужно вести за собой -это приведет к нужному результату.

Кроме рук нужна голова. чтобы хранить знания по свойствам глины, технологии процесса и конструкции предмета .

И ,конечно, нужна эмоциональная составляющая- душа, которую следует вложить в свое произведение



White Art Clay No. 25



glaze



Amaco lead free velvet underglaze

Материалы для производства керамических изделий



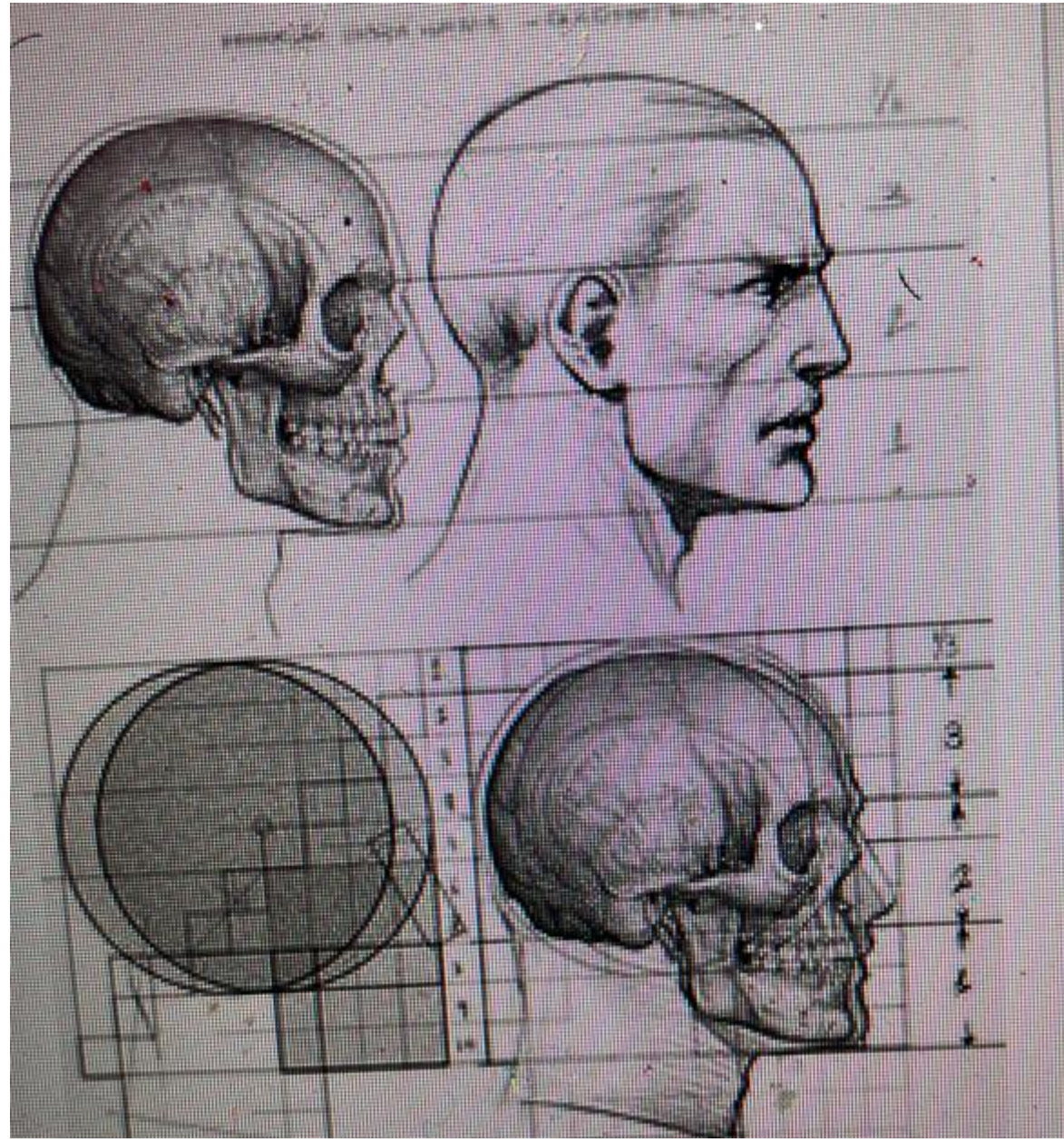
**Инструменты
для работы с
глиной**

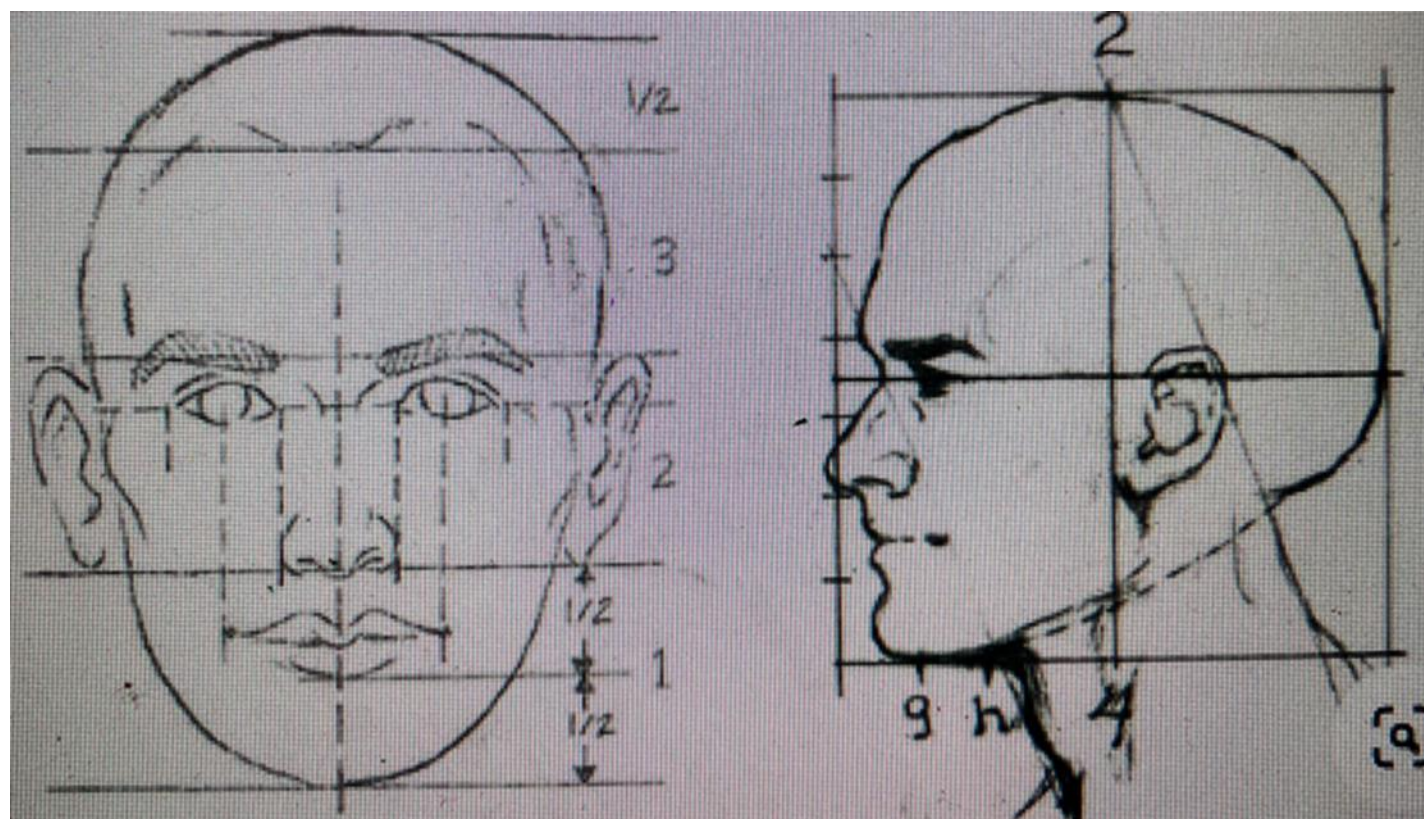


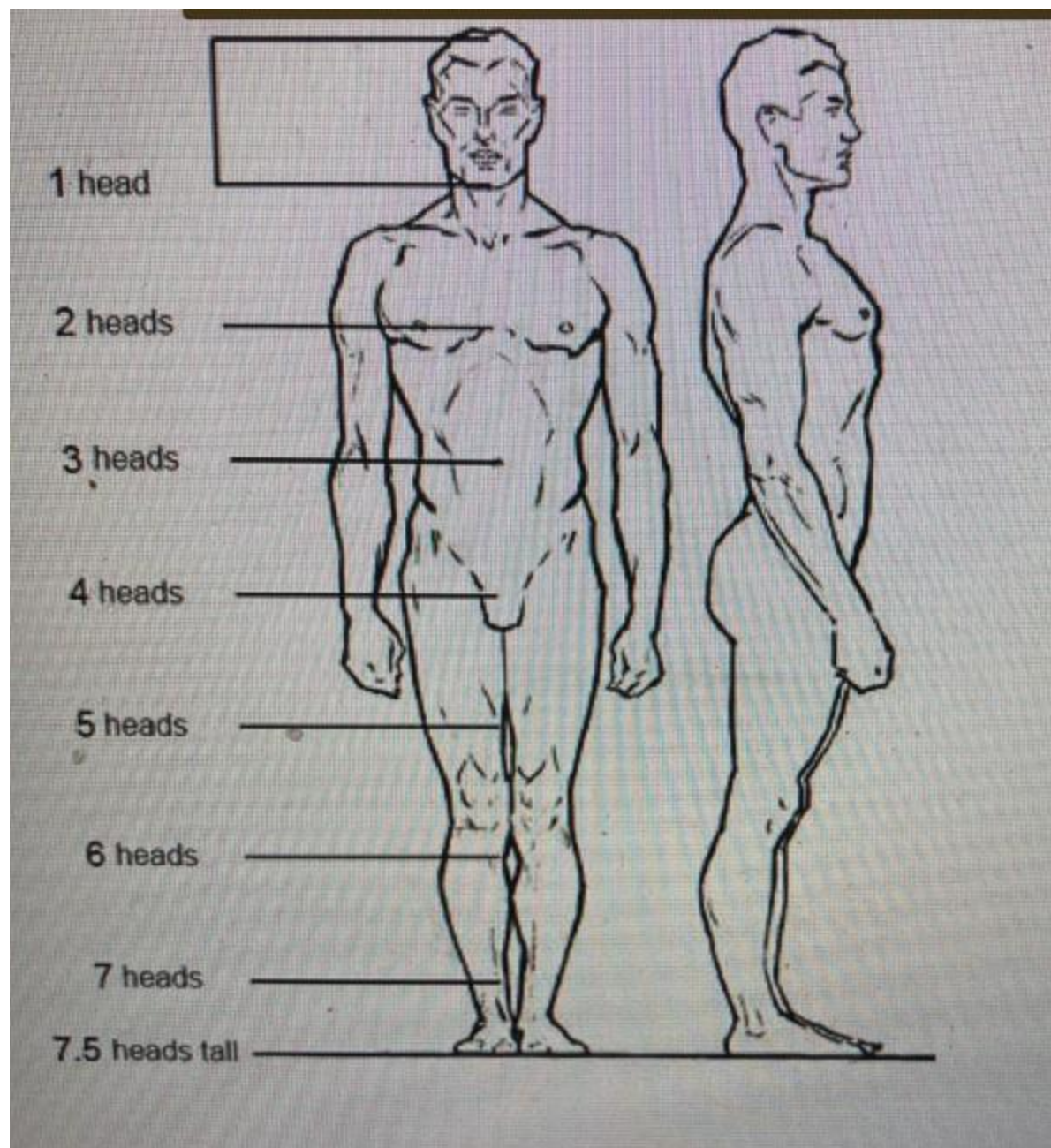
Муфельная печь (для обжига керамики) - диаметр 10"

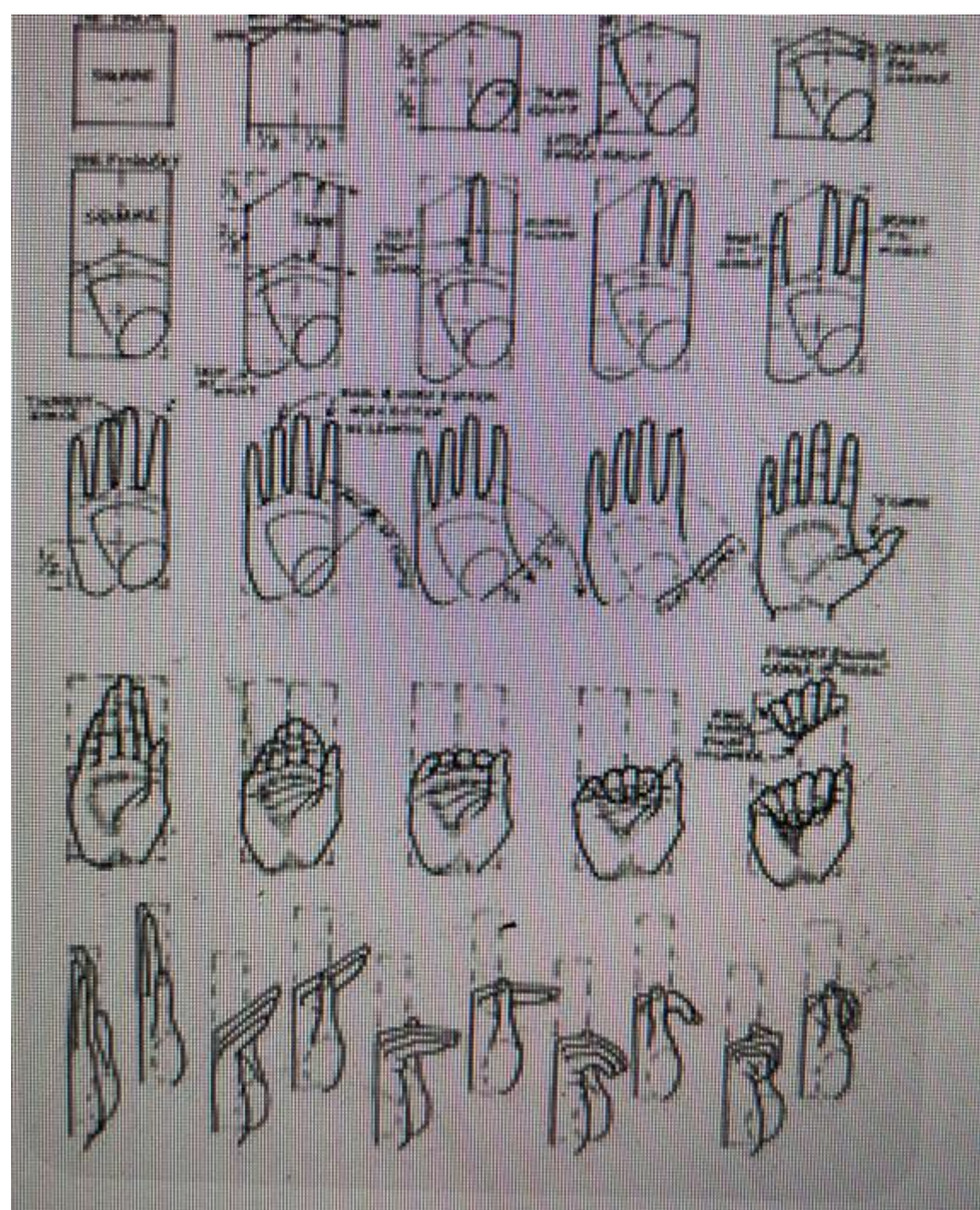


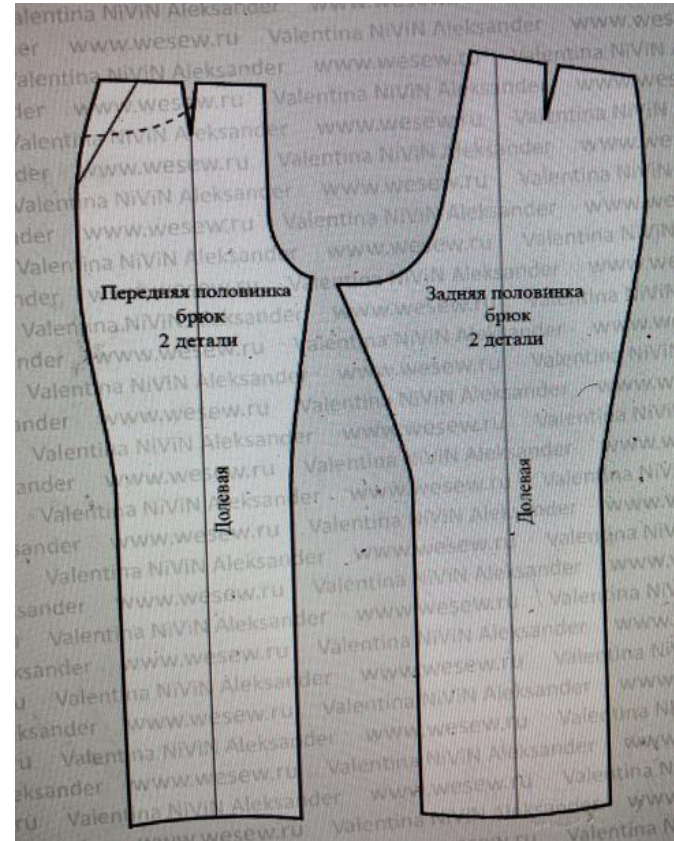
За роботу друзья!!!

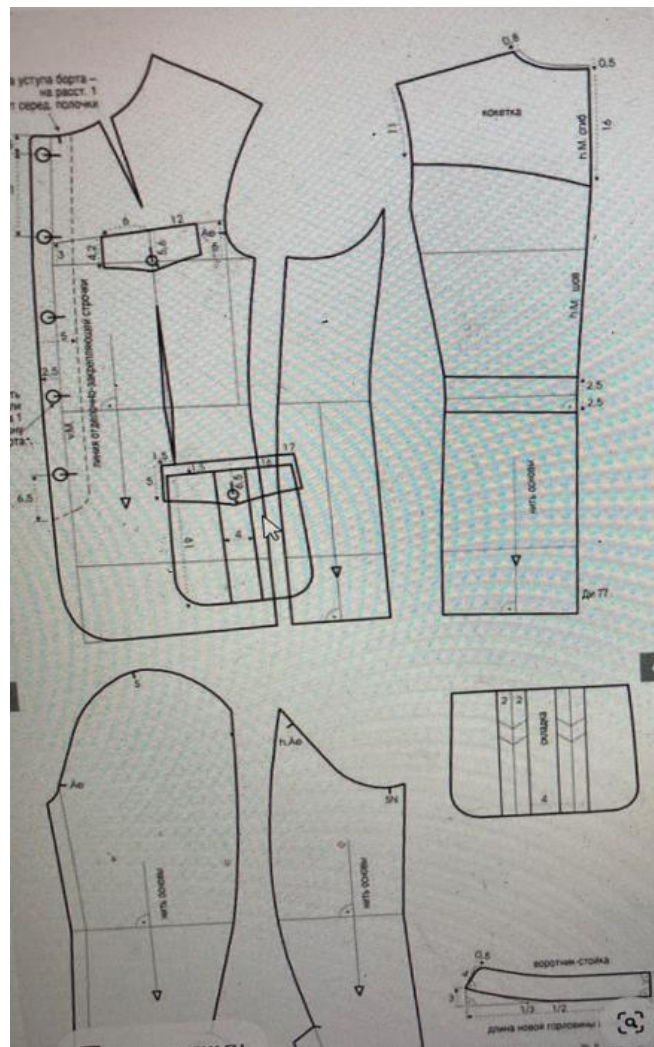


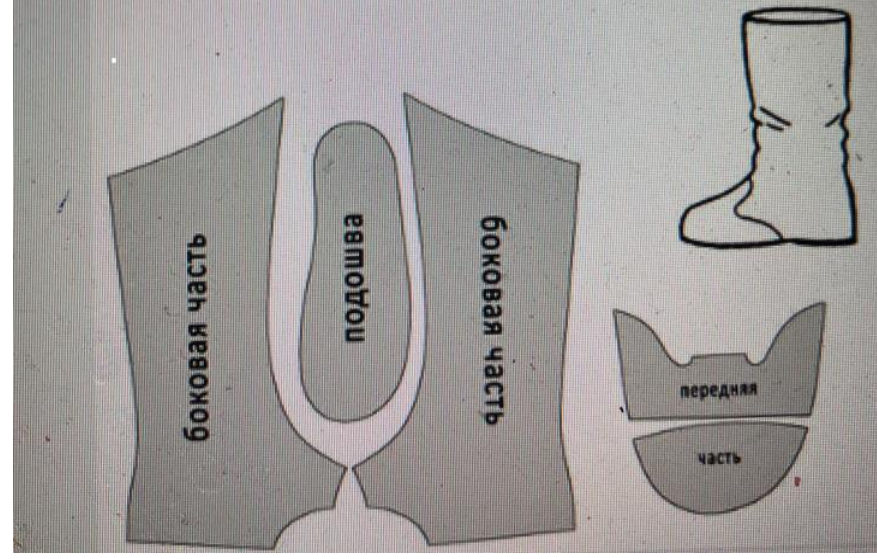












А теперь мы начинаем практическую часть; начинаем урок по лепке фигурки из глины,

Этот урок является **первым** уроком Гильдии, проводимым на интернете. Я думаю. что за

моим уроком последуют уроки и других членов Гильдии ,знакомящих зрителей, в том числе

и детей с различными ремёслами .

Для проведения хорошего урока необходимо правильно подготовить рабочее место

. Рабочее место должно быть просторным удобным и главное хорошо освещенным,

кроме того необходимо создать хорошее рабочее настроение.

. Можно поставить на стол свою готовую работу которую вы считаете удачной.

Неплохо поставить цветы и включить фоном тихую музыку

Работа с глиной - грязная работа

. Поверхность рабочего стола надо застелить клеёнкой. Глина продаётся в крупных брусках

весом в 7 кг. Она в плотном полиэтиленовом пакет. довольно влажная. Такая влажная глина

с определенным % влажности и пригодна для работы

Если глина подсыхает или высыхает ее надо оживить -обернуть

в кусок влажной ткани и положить в плотный пакет .В дальнейшем, при работе куски любой

величины надо хранить в полиэтиленовом мешке или класть в контейнеры. Для начала

работы мы отрезаем кусок для , пользуемся струной так ,как нож просто застрянет

в глине. .

преследует цель сделать глину плотной однородной без трещин и пузырьков воздуха

. В противном случае при сушке изделия и обжиге могут возникнуть трещины в изделии

и даже полная предмета. Работу с глиной можно проводить на гончарном круге те несколько

ее механизировать или же лепить вручную как мы это и сделаем

Перед дальнейшей работой остановимся на **некоторых полезных для**

работы свойствах глины. **Первое.** Несомненно ее пластичность- способность принимать

самые любые формы. **Второе-** память- возможность хранить отпечатки, полученные при контакт долгое т время

В слайд шоу я показываю следы древних динозавровL сейчас ,для примера ,делаем

отпечатки материала разной рельефной поверхности на влажную поверхностьглины **ПРИМЕРЫ**

Третье способность к склеиванию. Клеем является таже глина но жидко разведённая

водой иногда добавляется тонкая мелко нараванная

Каждый предмет в том числе и фигура человека -это

сочетание различных простых форм; шара ,кубика призмы, цилиндра, колбаски

Мы потренируемся в изготовлении этих фигур Особое внимание обратим на цилиндрик-Колбаску. При использовании приёма ---руки от центра, мы можем утоньшить цилиндрик до тонкой палочки или даже до ниточки

Все эти приемы мы будем использовать

при изготовлении обещанной запланированной **фигурки**

Я демонстрирую уже готовую сделанную фигурку

Вылепленную, высушенную .раскрашенную, глазированную и обожженную.

Сейчас мы перейдём к изготовлению частей фигурки- голова, туловища, руки ,ноги, которые потом соберём склеим. Изготовление лепной фигурки из глины отличается от изготовления фигурок из твёрдого материала например дерева или камня.

При работе с последними материалами скульптор отсекает все лишнее- раз и навсегда.!

При работе с глиной дело обстоит иначе Всю отделенную отрезанную отсечённую глину можно прилепать присоединить приклеить в другое нуждающееся в увеличении об ема место

При изготовлении фигуры человека целиком и отдельных ее частей -головы тела рук ног ,конечно. надо учитывать их естественные пропорции ;они приводятся в многочисленных пособиях для художников и скульпторов см схемы,

Я от них систематически отступаю потому, как делаю голову намного больше, чем предписано законами пропорции, таким образом на фигурках маленького размера я имею возможность показать характерные черты лиц . При лепке головы я обычно поглядываю на схему черепа ,следуя соотношению его частей. При работе можно поглядывать в зеркало и на свое лицо изучая его черты

Сейчас мы попробуем слепить лицо вместе с вами. Слепленное лицо единственное и уникальное С готового лица можно снять много копий. но я обычно делаю только один-авторский экземпляр. **Что касается фигуры , то в этом случае я поступаю таким образом, Леплю одежду** полностью следующую объему тела- с соответствующими выпуклостями и вогнутостями . Работаю с глиной , как с материей. Раскатываю ее в пласты и вырезаю выкраиваю по настоящим уменьшенным выкройкам брюки и пиджак.

Так же из разпластанной глины по выкройке вырезаю- выкраиваю обувь.

Все выкроенные детали мы сшиваем, те склеиваем клеем, который мы приготовили из глины в начале занятия. При помощи такого клея мы соединяем все части фигурки. Также присоединяем шляпу

постоянной температурой ее поверхности (хорошая вентиляция поможет в дальнейшем при обжиге избежать трещин и деформации изделия).

Затем я помещаю изделие в **обжигочную** печь на 12 часов в температуру 1800 градусов Форенгейта. После окончания обжига изделие остается в закрытой печи до полной ее остывания. **Остывшую фигурку** извлекают из печи, стряхивают с нее окалину, споласкивают ее водой. Затем приступают к **раскраске**. Раскраску проводят специальными красками для керамики. Мы используем подглазурные краски определенной нужной нам палитры

Раскрашиваем кисточкой, делая обычно несколько покрытий. После раскраски изделие опять отправляется на сушку. Последним этапом работы, перед последним обжигом, являются **глазировка** изделия. После обжига глазури краски становятся яркими, а изделия глянцевыми. Глазурь наносят кисточкой, делая обычно два покрытия, после каждого покрытия дают изделию высохнуть.

Последний, в нашем случае **второй обжиг** я провожу в той же печи при температуре 1800 градусов Форенгейта. Также на 10 часов оставляя изделие остывать в печи. Все ----- изделие готово! Можно поместить нашу фигурку в красивую упаковку
Подарок готов!!!