Далеко ли до ЕВРЕЙСКОГО МЕСТЕЧКА ?

American dream comes true

Евгения Розенцвит



Нью Йорк
2026 г.

Предисловие

Я написала эту книгу, как воспоминание о своем 25 летнем творческом пути после иммиграции в 97 г. в Америку.

Все это время я работала по живо интересующей меня теме: “Память о моем прошлом. Еврейское местечко” сначала единолично, затем по счастливому стечению обстоятельств , в замечательном коллективе Гильдии еврейских мастеров (JFCG i) . Тогда уже название темы работы стало звучать по другому” Память о нашем прошлом. Еврейское местечко”.

Наше прошлое- это история существования местечек(Штетл)- небольших городков компактного проживания евреев ашкенази (представители крупнейшей культурно-этнической группы еврейского народа), просуществовавших 153 года. Возникли они в 1791 на земле Царской России и уничтожены в 1944 на территории уже СССР (Прибалтика, Беларусь, Северная, Центральная ,Южная Украина, Крым) войсками нацистской Германии.

Нью йорк- это центр сосредоточения евреев ашкенази, хлынувших в Америку из разных стран в том числе и из России В первые годы(волны) это была иммиграция из Царской России, а после 70 годов 20 столетия, уже из СССР.

Они расселялись по разным частям города и пригородам штата Нью Йорк, стремясь к компактному заселению; в ряде случая образуя сообщества, сходные по структуре с местечками.

Весь этот период (2000-25 гг) Гильдия работала с русскоязычным контингентом в объеме русскоязычной части еврейской общины города и заняла определенную нишу в культурной жизни города.

Однако, мы сделали ряд попыток выяснить общий интерес к Местечку у всей еврейской общины города. Показали его широкой публике американских евреев на выставках в театре Фольсбине , У108 и в центрах любавических хасидов в Квинсе. Этот опыт оказался очень положительным, что естественно при наличие у всех единых корней и сходного прошлого.

Мне представляется необходимым и возможным провести популяризации Местечка в объеме всей еврейской общины города.

В связи с чем, обратиться с просьбой о поддержке проекта к ведущим еврейским организациям города таким ,как Cojeco и UJAFederation.

Это повествование показывает многолетний путь Гильдии по сохранению еврейского народного творчества и памяти о славных страницах истории еврейского народа -культуре идиш и еврейском местечке Shtetl.

Я пишу его с благодарностью ко всем членам Гильдии активно работавшим в этом направлении и особенно - Исааку Вайншельбойму, Рудольфу Розенблюму, Леониду Гринбергу, Леониду Алавердову, Асе Оранской, Юрию Тарлеру, Матвею Басову, Нине Цыпиной, Матвею Соловьеву, Якову Клейнерману, Зинаиде Келебеевой.

С большой благодарностью я обращаюсь к моему другу и коллеге Елене Хазан с которой была создана ключевая экспозиция программы –" Жанровые сценки из жизни Местечка".

С благодарностью я вспоминаю замечательную журналистку Маргариту Шкляревскую, давшую дорогу "нашему местечку" в прессе Нью Йорка, режиссера Льва Лейбо закрепившего местечко кинематографически, президента русского отдела благотворительной организации Бнай Цион Олега Линера и руководителя русского отдела JCRC Михаила Немировского за создание общественного авторитета Гильдии в еврейской общине города .

Особо благодарю Романа Шмуленсона -исполнительного директора Cojeco поддержавшего выставочную деятельность Гильдии на высоком уровне.

Большая благодарность известной американской журналистке, популярной теле- и радиоведущей русскоязычных СМИ в США Симе Березанской за внимание к еврейскому местечку в настоящее время .

И ,конечно, самую большую благодарность и уважение за постоянную поддержку и активную помощь в осуществлении и развитии программы Гильдии "Сохранение памяти о нашем прошлом. Еврейское местечко" я хочу высказать бессменному 2001 -2024 гг президенту Гильдии еврейских мастеров г Нью Йорк (JFCG i) Илье Натанзону.

Я благодарю за постоянную поддержку моих - дочь Юлию и внучку Дину .

Надеюсь, что моя книга будет интересна моим внукам и правнукам, а также всем членам моей семьи.

Книга может вызвать интерес у русскоговорящей части еврейской общины, а в случае перевода на английский язык, у всей еврейской общины города Нью Йорк.

Вполне возможна и ее большая популярность среди других общин города и широкой публики.

Введение

Книга состоит из двух тесно связанных частей: первой касающейся выставочной работы Гильдии и моей лично по проекту “ Сохранение памяти о нашем прошлом. Местечко” и второй касающейся моей преподавательской работы с детьми в качестве мастера наставника.

Все произошло по чистой случайности, благодаря “удачному” стечению обстоятельств. Я приехала в Америку уже в пенсионном возрасте и после нескольких неудачных попыток получить государственную работу на различных уровнях, начиная со старшего специалиста по бурению на Великих озерах, кончая смотрителем музея, осела в Нью Йорке в качестве бабушки. Я нисколько не жалею о такой роли- заниматься воспитанием внуков и правнуков для меня почетно, а для детей полезно! .

К тому же, я думаю, у меня проявился “синдром аидише мамеле”- желание защитить, укрыть, уберечь, воспитать, дать образование, вырастить наших детей достойными людьми! “Это у нас-еврейских женщин, черта генетическая!!

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Выставочная работа Гильдии и моя лично по проекту “ Сохранение памяти о нашем прошлом. Местечко”

Американская мечта
American dream comes true

Моя золотая мечта -Golden dream - увидеть местечко! Я его никогда не видела; уже в военные годы местечко в России, как географическая единица, перестала существовать!

Мне очень хотелось увидеть –какое оно было- это местечко?! Спасибо писателю Шолом Алейхему! Он сохранил его в литературных образах! Спасибо Марку Шагалу, Иегуде Пэну и Анатолию Каплану они сохранили его в изобразительной форме! Спасибо Соломону Михойлсу и Теодору Бикелю- они сохранили его в театральных персонажах! Спасибо актеру Хаиму Тополю за замечательного кинематографического Тевье в фильме ” Fidler on the roof”! Спасибо Роману Вишняку за тысячи фотографий предвоенных местечек!

Я слышала о том, что в Америке любая мечта может реализоваться и восприняла это всерьез, посмотрев спектакль театра Folksbiene –”Golden land” о становлении евреев первой волны имиграции в Нью Йорке, и поняла что таки да!

Я решила осуществить свою мечту и создать свое местечко -в память о местечке моей мамы –Рогачев! Ну как я могу показать его иначе, если я увлеклась лепкой! Ну конечно, в многочисленных образах и миниатюрах из глины(керамика). Для этого мне пришлось пройти образовательный путь от любителя лепки до скульптора-- члена National American Society и выставочный путь- от собственной кухни до театра Folksbine.

Параллельно с лепкой я пишу книги, некоторые на тему мастечка, что понятно уже из их названий.
: “ Откуда берутся скрипачи на крыше” и “Еврейское местечко. Ремесленники”и другие

КАК Я СТАЛА НАРОДНЫМ СКУЛЬПТОРОМ ЕВРЕЙСКОГО МЕСТЕЧКА

История о том как я стала народным скульптором еврейского местечка вполне подходит под категорию событий- American dream comes true!

Как же иначе назвать эту часть истории моей жизни, когда я нежданно –негаданно, по приезде в Америку, обрела то чего у меня не было раньше - еврейскую идентичность, восстановив память о своих корнях из еврейского местечка ?

Как же иначе назвать импульс, который толкнул меня на занятие скульптурой (керамикой) чего в прошлой моей жизни у меня не было ?

И как это получилось, что мои работы из категории любительских перешли в категорию профессиональных. Я считаю, что все это сделала мои большая любовь к своим родным, к погибшим еврейским местечкам; я почувствовала их жизнь, среду, обычаи, любовь к детям- услышала материнский призыв :" Моня ,кушать!". И они возникли перед моими глазами как живые!

Мне захотелось визуально закрепить это все , в основном, чтобы наши дети и внуки и правнуки могли это представить!

Я начала лепить, как могла- меня интересовали характеры; потом со временем работы улучшались качественно .

Я не страдаю излишней скромностью, характеры проявились выпукло, поэтому Исаак Вайншельбойм (житель местечка Староконстантинова) официально в статье (журнал "Берега" изд И. Шихман) характеризовал меня, как народного скульптора еврейского местечка. Наверное, он прав потому, как жизненность (правдивость) моих персонажей подчеркнули люди знающие - Белл Кауфман (внучка писателя Шолом Алейхема), Теодор Бикель (актер театра Фолкьсбине) Мотл Диднер (ассистент художественного руководителя театра Фольксбине), Исаак Вайншельбоим (Гильдия еврейских мастеров), Лев Лейбо (Студия "Народный Дом").

Искусствовед и журналист Маргарита Шкляревская, которая "вывела меня в люди", так и сказала: "Женины работы -это настоящее искусство скульптуры, а по теме она абсолютно реанкарнирует еврейское местечко."

Вот такие истории бывают в эмиграции , когда все удачно складывается и ты попадаешь в нужное время в нужное место, имеешь способности, трудолюбие, желание осуществить свою цель, поддержку руководства и единомышленников.

Обо всем этом я подробно написала в книге! Читайте!



В мастерской The Potter’s wheel

Вхождение в иммиграцию

Мы все хорошо знаем трудности связанные с эмиграцией, она почти обнуляет человека, Все русскоязычные эмигранты хорошо представляют СНГ 97 года или могут посмотреть в энциклопедии- что же происходило в этот период? При эмиграции важно сохранить то хорошее что было- русская культура и литература и приобрести то чего не было- национальную идентичность и было утеряно при переезде- социальное положение, наличие профессии, работы. Обрести определенный материальный и культурный уровень жизни, войти в комюнити, занять определенную нишу, приобрести круг общения.Таким образом сформировать в себе культурную личность, адаптированную к новой стране и новой обстановке.

Становление моей еврейской идентичности

Всем иммигрантам моего возраста- военно послевоенных годов рождения, уехавших из стран бывшего СНГ не надо рассказывать: о бытовом антисемитизме, о 5 пункте анкеты, о сложностях по приему на обучение и работу, о репрессиях и лагерях, об истреблении народов. О делах врачей, делах геологов, селекционеров, генетиков и прочее прочее

О Берибиджане, о войне, о Холокосте и многом другом.

На мое взросление не пришлость: ни революционного под ема в местечках, ни повсеместного идиша, ни еврейского театра, ни расцвета идишской литературы, и многого другого.

Я была простая пионерка, активистка; мои родители горели идеями коммунизма и больших строек . Росла в интеллигентной семье специалистов, занимающеся пополнением сырьевых запасов стратегического сырья; атеистов членов партии. Знала о событиях слегка поверхностно, из газет и по слухам .

Я совершенно не интересовалась своим происхождением, но талас с торой все -таки лежали глубоко в шкафу. Я даже не помышляла спросить - где мои дедушка и бабушка с маминой стороны и не представляла что такое Холокост! Все это мне предстояло узнать в эмиграции. Здесь это все было не только можно, но и нужно и мы с головой окунались в историю еврейского народа и очень прошлую и близкую- настоящую. Но очевидно, даже если я и не знала всего этого, то оно жило глубоко во мне точно и стало проявляться в Америке, благодаря какой- то генетической памяти.

Еврейство жило во мне. Это было видно по моим работам, чтобы я не лепила, в любом случае появлялось лицо с характерными еврейских чертами. Очевидно это генетическая память так, как я никогда не бывала в еврейских местечках, откуда вышли моя мама (местечко Рогачев. Белоруссия) и мой папа (местечко Каменец -Подольск). И откуда же взялись ужасающие сны: толпы истошно вопящего толпящегося народа, огонь и пепел, которые снились мне в моем военном детстве О Холокосте я услышала только здесь в Америке; я не знала как погиб мой дедушка с маминой стороны. Информации об этом не было. Родители прятали это глубоко в памяти; также, как глубоко в шкаф прятали тору и талас. Я не говорю на идиш. не читаю и не пишу на идиш, не думаю на идиш, но я чувствую на идиш; и это, поверьте мне, очень много значит!

Мое становление как американки.

Каждый эммигрант выбирает себе нашу в которой ему хотелось бы жить и развиваться.
Поскольку я всегда интересовалась искусством, даже немного занималась в России рисованием и живописью, предварительно окончив вечерние рисовальные классы при Санкт Петербургской Академии художеств им Репина, то естественно выбрала нишу творчества.

Я обучалась скульптуре в школе Visual Art в Нью Йорке и лепке (керамике) в студии POTTERY WILL. Наряду с этим окончила колледж Bramson Ort по специальности Computer science с многолетним обученем английскому языку.

Параллельно я вступила в Гильдию еврейских мастеров где я занималась лепкой и керамикой и развивала свои навыки. Именно Гильдия стала моими университетами со своей школой и наставниками. В ней я, на протяжении 25 лет выполняла большую обшественную работу в нескольких качествах: в качестве Вице- президента, в качестве представителя Гильдии по внешним связям и в качестве руководителя одной из основных программ Гильдии" Память о нашем прошлом. Еврейское местечко" и другие работы.

В России у меня был опыт руководящей работы в производственной промышленной организации и опыт организационной представительской работы в крупном выставочном комплексе в Санкт Петербурге Все это пригодилось при работе в Гильдии.

Паралелльно я готовилась и сдавала экзамены на государственные работы.

Параллельно занималась хозяйством и воспитывала внуков.

Это все было сделать нелегко, но я думала о наших русскоязычных еврейских детях ; на мой взгляд не хватает им душевного персонального внимания, да и ценности все таки чужие. Силы брались не известно откуда,в достаточном количестве и места применения находились сами собой и идеи возникали вполне крупные !

Мое вступление в Гильдию

В самом начале эммиграции, я находилась в крайне взвешенном состоянии- придавленная рентом и бытом, с большим желанием найти светлое и чистое, поэтому я сразу отреагировала на малюсенькую заметку в газете" Еврейский мир "-" Гильдия еврейских мастеров Бруклина приглашает творческих людей".

Я приехала по приглашению Рудольфа Розенблюма- председателя Художественного Совета Гильдии и президента Ильи Натанзона в тогдашнее помещение Гильдии в организции Бнай Цион (Манхеттен) и осталась в Гильдии на долгие 25 лет!

Да действительно это были наши люди "мазанные одним миром" творческие, живые, дружелюбные , "дующие а одну дуду" и делающие одно общее дело-- возрождение сохранение и популяризация еврейского народного творчества.

Атмосфера оказалась теплая дружелюбная творческая, - коллектив друзей и советчиков . Хотелось работать и творить!

Заслуженные художники и мастера: Л.Алавердов, И.Безчастнов, И.Вайншельбойм, Р.Розенблюм с большим тактом давали своим коллегам ценные рекомендации по усовершенствованию мастерства. Со временем любители достигли значительных успехов и становились настоящими мастерами

Это я могу отнести и на свой счет, Гильдия для меня стала хорошей школой!!

Гильдия (Jewish Folk Craft Guild)

Чтобы вам было понятно, что представляла собой Гильдии, раскажу о ней побольше и с разных сторон.

В нее входили люди двух категорий: профессионалы, принадлежавшие к миру искусства (художники, дизайнеры, архитекторы из бывшего Советского Союза) и те, кто раньше занимался творчеством как хобби.

Профессионалы определили планку художественного уровня Гильдии, а те, кто пришёл к творчеству здесь, в Америке – среди них были инженеры, технологи, экономисты, педагоги, врачи, программисты, учёные и люди других профессий – нашли в лице первых большую моральную и профессиональную поддержку.

Среди Гильдийцев было не так много было молодых -30-40 лет, не так много патриархов -80 -90 лет, не так много аксакалов --70 -80лет. Основную массу представляли "молодые" пенсионеры 60-70 лет. Они и были основной активной массой по организации разных мероприятий .

Ежегодно в Гильдии состояло порядка 50 60 человек, количество членов менялось- они приходили и уходили, но костяк Гильдии человек 25 оставался на протяжении 25 лет. Атмосфера была дружеская; были семейные пары (Матвей Соловьев и Нина Цыпина, Яков Клейнерман и Маша Абросимова), которые создавали еще более теплую обстановку . Была даже приемственность - в Гильдии активно выставлялся Савелий Келебеев - сын Зинаиды Келебеевой ,

В Гильдии были негласные правила: Не выпячиваться, личные амбиции не нужны! Гильдия это не я- а мы! Давайте говорить друг другу комп лименты! Всегда желай ближнему отличной работы и успехов! Приходи на помошь при первой же просьбе и другие!

Обстановка была настолько приятной для общения, что на выставки и даже собрания приходили с удовольствием. Была даже шутка- посещение Гильдии снимает стресс и понижает давление. Вполне возможно!!

Конфликты в коллективе? Ну конечно, бывали! Ну как же без них! Конфликтов было достаточно- на разные темы: Что должно преобладать в Гильдии Art или Craft ? Чье творчество важнее -профессионалов или любителей ? Кому отдавать предрочтение на выставке "старичку", который давно в гильдии или новому члену Гильдии ? Нужны ли внешнии выставки или можно ограничиться клубной работой в пределах одной библиотеки? Нужна ли прозрачность в финансовых делах и систематические финансовые отчеты? Кроме того, изредка возникал" квартирный вопрос"- а не засиделись ли Президент и члены Совета на своих "хлебных" местах ? Кроме того, иногда в Гильдии появлялась молодая активная личность, желающая захватить лидерство и руководство готовой организации о которой, кстати Фира Разина(член Гильдии) сказала – "только одно название чего стоит- Гильдия еврейских мастеров!"

Нам, находящимся в руководстве, хватало ума все конфликты нивелировать. Нам творческим людям не пристало опускаться до уровня обывателей. Только уважение и доброе отношение друг к другу ,только комплименты!!

Наш девиз : Наша сила в сплоченном активном творческом коллективе!!

Такой позиции предерживались и президент и вице президент и члены Совета, это мы не уставали доносить до коллектва Гильдии!

Особенно большую разъяснительную работу с коллективом вела Нина Цыпина. Я назвала бы ее профоргом Эту работу она выполняла наряду с другими многочисленными ключевыми обязанностями (ответственный секретарь, член Совета, отв за галерею на Нострand, отв за проект "Гильдия детям" и прочее), выполняемыми ею в Гильдии!

Чтобы получился хороший результат от работы, надо сплотить коллектив, следуя определенной всех поглащающей идее. Этой идеей была программа "Память о нашем прошлом. Еврейское местечко ".

У меня было достаточно работ по этой тематике. Я вполне могла делать отдельные самостоятельные выставки, но я предпочла организовывать коллективные. Сделала это я это по ряду причин: во первых- такие темы лучше продвигать сообща всем миром, во вторых мне хотелось, чтобы непрофессиональная часть коллектива("хоббисты"), которая никогда не выйдет на выставки галлерейного уровня, получила эту возможность .

По этой причине я возглавила программу "Память о нашем прошлом. Еврейское местечко" и выполняла эту добровольно взятую объязанность в течение 25 лет .

Я совмещала эту объязанность с другой не менее важной ,объемной и ответственной- объязанностью Вице-Президента, предложенную мне Советом Гильдии в 2002 году. А это и другие программы Гильдии ,и участие в обсуждении и решении ряда административных задач. разрешение конфликтных ситуаций, руководство сайтом Гильдии, разработка плана на перспективу и контакты с внешними организациями в том числе и Cojeco, прессой и телевидением и так далее.

В общем все кроме финансов! Вот уж что я не контролировала точно!

Я взвалила на себя эту ношу считая, что этим вношу свою лепту в становление Гильдии; кроме того, у меня был опыт руководящей работы в России, в том числе руководство одним из отделений крупного международного выставочного комплекса в Санкт Петербурге

Мы работали на общественных началах, планомерно и упорно продвигая Гильдию на более высокий уровень- делали внутренние и внешние выставки, участвовали в фестивалях и работали с детьми. Нас поддерживало все больше и больше организаций, общественных лиц и журналистов ; далее я приведу их имена.

Примерно через 10 лет упорного труда, Гильдия стала узнаваемым Брендом - единственной некоммерческой художественной организацией в еврейской части русскоязычной комюнити успешно занимающейся популяризацией еврейского народного творчества и сохранением памяти о нашем прошлом

Это значит, что в Гильдию входили талантливые неравнодушные люди, как профессионалы, так и увлеченные творчеством люди разных профессий, готовые поддержать интересные предложения и проявлять личную инициативу.

Это значит, что руководство Гильдии велось правильно!

Уровень мастерства, активность, гражданская позиция, проявление еврейской направленности явились основанием для включения Гильдии в организацию Cojeco, что позволило нам слелать знаковые выставки главной программы Гильдии "Еврейское местечко" в Галерее "Тенри" и UJA federation, а также активизировать работу с детьми .

Чтобы Гильдия достигла известности в ней, как и во всякой другой организация. должны быть активно работающие public relation и manager . Это серьезная квалифицированная высокооплачиваемая работа. Гильдия естественно не могла нанять таких специалистов, пришлось обходиться своими силами. Догадайтесь с двух раз-кто занимался этими работами. Ну конечно я сама, к моим нагрузкам Вице Президента, члена Совета Гильдии, руководителя программы" Память о нашем прошлом .Еврейское местечко", руководителя арт. отдела при русском отделе Бнай Циона, редактора сайта Гильдии, создателя страниц артистов на сайте Гильдии, создателя, руководителя, исполнителя детской программы "Образование через творчество". Согласитесь это много и это все я делала параллельно со своим довольно результативным творчеством. Но ждать было нечего Надо было работать!

Мне это было проще чем остальным, за моими плечами были и такие работы , как работник аппарата руководителя крупного предприятия , руководитель одного из отделов крупнейшей интернациональной выставочной фирмы .

В качестве своего максимально достижения по этой линии в то временя я считаю письмо –ответ (правда отрицательный) королевы Великобритании Елизаветы второй на приглашение посетить нашу выставку . Она как раз наносила плавучий визит в Санкт Петербург. Ну что ж бывают неудачи!

В качестве компенсации этой неудачи могу привести личное знакомство с Татьяной Фаберже- почетной гостьей выставки "Самоцветы России "

Конечно, в прошлом я работала с большим штатом сотрудников, включая рекламный отдел и под контролем руководителей геологической отрасли на высоком профессиональном уровне. В случае с Гильдией ничего этого не было . И мы работали, продвигая Гильдию все дальше и дальше, идя от контакта к контакту .Я даже не изобретала менеджерские ходы, они возникали сами собой, порой были спонтанными и даже забавными, но они работали.

В Гильдии, как я и говорила, не было предусмотрено должностей по маркетингу. Я была одна на все про все но за мной был коллектив единомышленников и нам всем хотелось удачи! Наша деятельность велась по принципу- хочешь жить умей вертеться!! Порой я попадала в нелепые и смешные ситуации и тут меня выручал наш еврейский юмор, ведь жители местечек славились своим умением выйти из трудной ситуации !!

К сложностям мы относились с юмором, старались не обращать на них внимания - главное результат !

А результат - Гильдия- это бренд!

Некоммерческая общественная организация, пропагандирующая еврейское народное творчество, сохраняющая память о прошлом еврейского народа, сумевшая занять свою уникальную нишу в культурной жизни города !

От любителя лепки до скульптора Национального общества скульпторов Америки

Скульптурой я начала заниматься в Америке. В России- откуда я родом ,в Санкт Петербурге я занималась только рисованием; окончила государственные рисовальные классы при академии художеств им. Репина (участвовала в ряде локальных выставок) . К этому меня побудила моя профессия геолога; во время экспедиций летом я делала зарисовки горных пород, а зимой -зарисовки взаимоотношений минералов, рассматривая срезы пород в шлифах под микроскопом.

Здесь в Америке я стала заниматься скульптурой, это пошло у меня от желания полно и выпукло показать характеры героев в пространстве, а не запирать их в плоскость рисунка Я даже перу лет проучилась в Школе Visual Art на отделении Скульптуры. Но с крупными скульптурами я не справилась, несколько раз создавала в студии аварийную ситуацию, упуская орудие производства- отбойный молоток. Отсекать зубилом лишние части при ручной работе тоже оказалось трудоемким и очень долгим процессом. Я подалась в другую техническую крайность скульптуры не отсекать, а лепить . Я окончила несколько классов лепки (ручной и на круге) в американской студии ThePotter’s wheel. Там же приобрела знания по обжигу и глазировке изделий и стала заниматься ручной лепкой небольших фигурок с их последуюшим обжигом- керамикой.

Мои работы не имеют определенного художественного стиля, у меня он свой, как меня охарактеризовала Маргарита Шкляревская (Искусствовед и журналист) я -талант свободный и играющий .

Но настояшими моими университетами была Гильдия Еврейских мастеров Бруклина , в которой примерно через пять лет, мое мастерство выросло до ощутимого уровня; по этому поводу я даже получила грамоту от президента Бруклина Марти Марковица. В дальнейшем, через несолько лет я была принята в Национальное общество скульпторов Америки. Тут к месту будет отметить, что зрителей подкупала и тематика моих работ, которая возникла у меня по приезде в Америку- Память о прошлом еврейского народа. Еврейское местечко . Миниатюры вызывали у зрителей симпатию и улыбки.

Мое творчество

Я работаю с полимерной и обычной глинами в разных техниках, работаю с сырой глиной но чаще ее обжигаю (керамика); делаю скульптурки и композиции разного, в основном маленького размера, от 6 инчей до 1инча (нецке), барельефы , тарелки и тд.

Иногда сочетаю глину и пластик с деревом.

Посмотрите как выглядят мои работы !!

В отдельном разделе я расскажу об уникальных работах нашего (моего и Елены Хазан) творческого тендема, где керамика сочетается с тканью.

Ниже я привожу несколько примеров моих работ

Я не только лепила, но и писала детские книжки; как же без этого - ведь всегда у еврейского народа во главе всего было слово; у меня это были стихи и рассказы, в том числе и на еврейскую тему.

Стих " Распахнулося местечко сердцем старого еврея.. породил первую угловатую фигурку старого еврея. Книжка "Откуда берутся скрипачи на крыше" послужил основанием нашей (моей и Ляли Хазан)коллекции" Еврейское Местечко ". Параллельно с книжкой "Местечко.Ремесленники" я создала цикл (25миниатюр) еврейских ремесленников. Кстати такого же принципа книга– композиция миниатюрных скульптур, я придерживалась и при раскрытии "светских" тем; например о Форест парке (Квинс) я рассказала в книжке "Форесты", иллюстрациями явились мои скульптурные миниатюры.



Самовар Местечко. Керамика



Моя тетя Цыля. Керамика



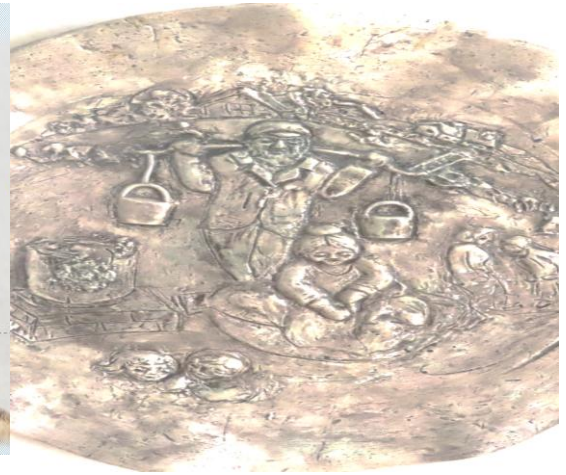
Шолом Керамика



Барельеф Семья Керамика



Рашелочка Нецке Керамика



Прачка Тарелка Керамика



Быка за рога. Иммиграция в Нью Йорк. Планшетка. Керамика



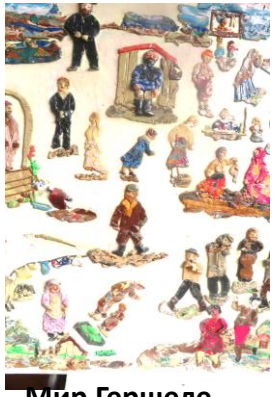
Тевье и Голда керамика, дерево



Ехать надо!Керамика



Музыканты пластик дерево



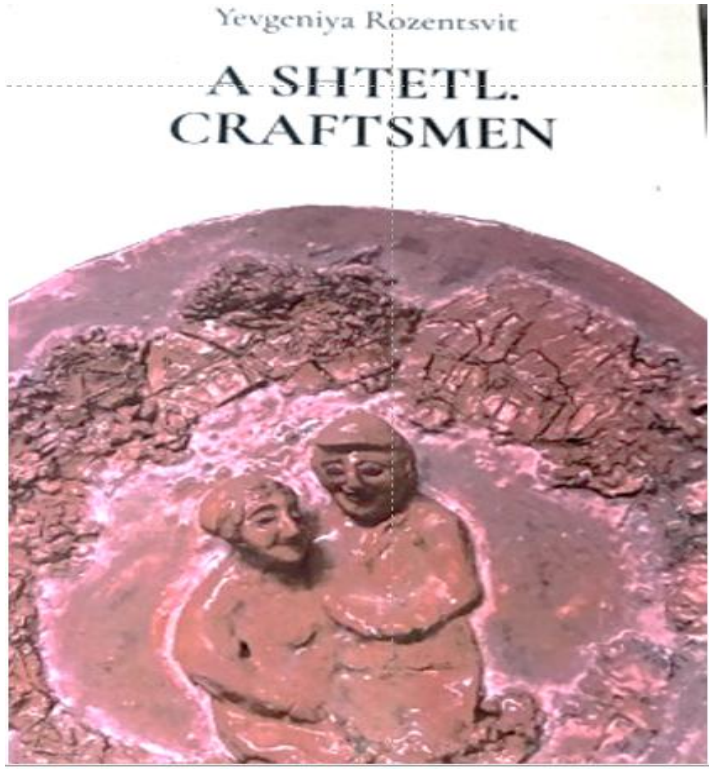
Мир Гершеле .Холст .пластик

В ряде случаев это были циклы работ такие, как например: мой- “Местечко. Ремесленники,” керамика и “Жители местечка”- наш совместный проект с Еленой Хазан. керамика ткань

“Местечко. Ремесленники”

Это коллекции создана мной в 2019-21 гг. в период затворничества в эпидемию Ковида. Сейчас я уже понимаю, чем вызана такая тема; в этот трудный момент я прибегла к спасительной памяти о еврейском местечке, о том времени и тех людях, которые не только выживали, замкнутые в жесткие социальные и территориальные рамки, но и нашли выход из этого тупика. Стали замечательными фирменными мастерами различных профессий с товарами на экспорт. Коллекция представлена 25 миниатюрными композициями ремесленников со специальностями, известными в сегодняшние дни и совершенно редкими- сейчас уже не встречаюшимися. Коллекция сопровождается каталогом работ на английском языке.

Нам конечно интересны наши близкие предки в период 19 20 столетий, обратимся на сотню лет назад! В то время производства были оснащены несовершенной техникой, наивысшим достижением технического прогресса была машинка Зингер. Все делалось вручную умелыми руками ремесленников, и они прикладывали руки, достигая совершенства изделий. Многое менялось в жизни и, естественно, в быту жителей местечка; некоторые профессии со временем исчезали за ненадобностью!



Но я констатирую уверенно одно- фаршированная рыба всегда “жива”! Она выжила в местечке , остается востребованной сейчас и останется в веках навсегда, как символ кулинарного мастерства еврейского народа! А как дела обстоят с другими профессиями интересный вопрос? А вы познакомьтесь с книгой “ Местечко Ремесленники ”, полистайте и почитайте ее ; может быть вам станет ясно - как и что было в те далекие времена !

Это вам будет полезно !



1



2



3



4



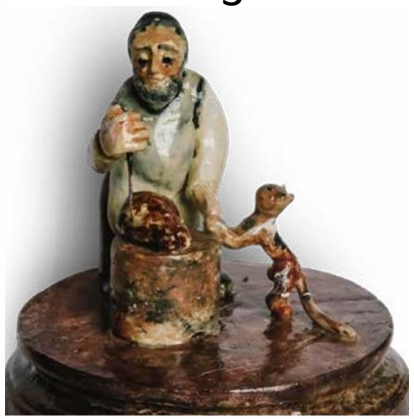
5



6



7



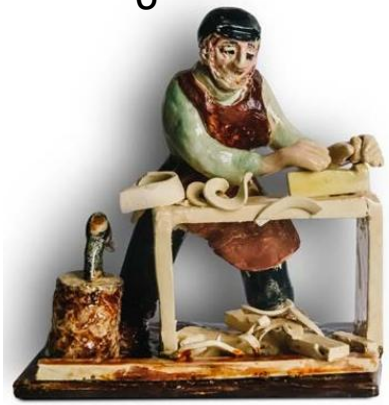
8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

к книге “Местечко. Ремесленники
Перечень профессий :

1мастерица гифелтифиш	2молочник	3доярки	4мельник	5мастер по выпечке мацы
6 стряпуха на Ханнуку	7 кухарка	8 мясник	9чаепитие	10 на кухне
11плотник	12заготовка дров	13кузнецы	14пастушка овец	15 пряха
16вяжем для внуков	17портной	18 часовщик	19кожемяка	20 сапожник
21водонос	22прачка	23 продавцы рыбы	24трубочист	25корчмарь

Коллекция миниатюр “Еврейское местечко”- от кухни до театра Folksbine

Коллекция миниатюр “Еврейское местечко” появилась случайно, она появилось в Квинсе и возникла от пересечения меня с Лялей (Еленой)Хазан. Я возвращалась из керамической мастерской с готовой обожженной скульптуркой в руках и зашла в русский магазин(по Лялиной версии в русскую аптеку) .Ляля увидала мою скульптурку “Первый еврей” и сказала “ ОЙ!”.

С этого времени мы с ней уже практически не расставались; дружим и по сей день. Начали работать вместе: я “вершки”-керамические головы и руки, Ляля “корешки”- изумительно точные костюмы жителей еврейских местечек . Ляля- из Москвы, я -из Санкт Петербурга. Оказалось, что мы близки по ментальности и разделяем схожие духовные ценностив том числе -память о нашем прошлом о еврейском местечко. В нашем творческом тендеме за 25 лет не было разногласий не личных, не творческих.

С ней мы, в течение нескольких месяцев, создавали наше Еврейское Местечко. В основу лег текст моего рассказа “ Еврейская Золушка” (из книги” Откуда берутся скрипачи на крыше”). В книгу помещены рисунки наших композиций.

Ляля, как ее зовут все домашние и даже посторонние, за необыкновенную приятность - это не просто Ляля, это часть культурной элиты Квинса. В которую, на мпнуточку. входил Сергей Довлатов, редакция газеты “Новое Русское слово” и прочее прочее. И если Queens это не место компактного проживания евреев ашкенази, то все равно их там достаточно много. Это и “коренные” евреи первой волны имиграции и жертвы Холокоста, любавические хасиды ребе Шнеерсона и эмигранты последней волны иммиграции , в основном из Москвы и Ленинграда .

Елена Хазан -позитивная общительная обаятельная женщин. рукодельница и мастерица с тонким вкусом. В свое время в Москве она занималась с детьми в любительском кукольном театре. Ляля глубоко не из местечка, ее бабушка закончила Сарбонну. Я - местечковая .У меня корни поместечковее .Родители моих родителей из местечек Белоруссии и Украины.

Мы пестовали наши персонажи , как родных и наши миниатюры вышли обоятельными и живыми о чем у нас есть масса отзывов ,включая внучку писателя Шолом Алейхема -Белл Кауфман, актера театра Фолксбине -Теодора Бителя и большое количество членов Гильдии, знавших хорошо наше местечко по Гильдийским выставкам.

Для начала мы показали наше местечко на выставке в центре Anshe Sholom Chabad JCC. Kew Gardens, затем в центре У на 108, затем в JCRC ,затем в ХИАС на семинарах по истории семей и на Генеалогическом Конгрессе. В дальнейшем , наше местечко вошло в общую экспозицию Гильдии и жило внутри каждой выставки с названием , содержащем слова -Память о нашем прошлом, правда занимая лишь незначительную часть ее площади.

Мы без ложной скромности можем сказать, что местечко нам удалось по ряду причин : наше с Лялей взаимное расположение друг к другу, примерно одинаковое понимание реалий, интерес и уважение к истории еврейского народа . Желание узнать поглубже и рассказать побольше .Кроме того, мы работаем в оригинальном жанре, сочетая керамику с тканью, правда то, что мы называем- композиция из керамики с тканью, обыватели стали называть куклами. Мы не будем от этого открещиваться, ведь куклы это что -то детское, близкое легко воспринимаемое даже взрослыми .

Да что уж тут много говорить !Если вы, хотите понять что собой представляет наше местечко и как мы дошли до него , посмотрите полное интервью Симы Березанской с нами в программе КОНТАКТ на RTN.

Для большей информативности посмотрите фильм Льва Лейбо “Еврейское местечко Евгении Розенцвит “ обе части.

Еврейское местечко

Евгения Розенцвит Елена Хазан



Елена Хазан









Евгения Розенцвит









“Еврейское местечко Евгении Розенцвит” ч 1. ч2 фильм Лев Лейбо Студия “Наш дом “ 2011
Интервью с Симой Березанской RTN 2024

Самые близкие друзья “нашего” местечка



Мы с большой любовью и благодарностью вспоминаем нашего большого друга искусствоведа и журналиста Риту Шкляревскую ,которая первая увидела историческую и художественую ценность нашего местечка и стала его верным другом .

Мы чрезвычайно благодарны режиссеру сценаристу, организатору престижного фестиваля Булгакова в Москве Льву Лейбо за поддержку в организации Первого идишского фестиваля в Бруклине, фильмы “Еврейское местечко Евгении Розенцвит” и хронику других гильдийских событий.

Очень важными для нас была поддержка Белл Кауфман (внучка Шолом Алейхема), в Америке Шолом Алейхем также любим и почитаем, как и в России. Теодора Бикеля (актер) и Залмана Млотека(художественный руководитель) - театр Фольксбине,

С большим интересом отнеслись к нашему местечку рабаи любавичских хасидов Queens -Эля Блох и Мордехай Хехт.

Важность экспозиций на тему Местечка и достаточный художественный(судя по отзывам)уровень работ, дает нам основание просить руководителей организации Cojeco поддержать нашу инициативу по размещению коллекций : “Местечко “(авторы Евгения Розенцвит и Елена Хазан) и “.Местечко Ремесленники” (автор Евгения Розенцвит)_в галереи: Museum of Jewish Haritage, Center of Jewish History(YiVO) , Chassidic Art center и другие аналогичные организации.

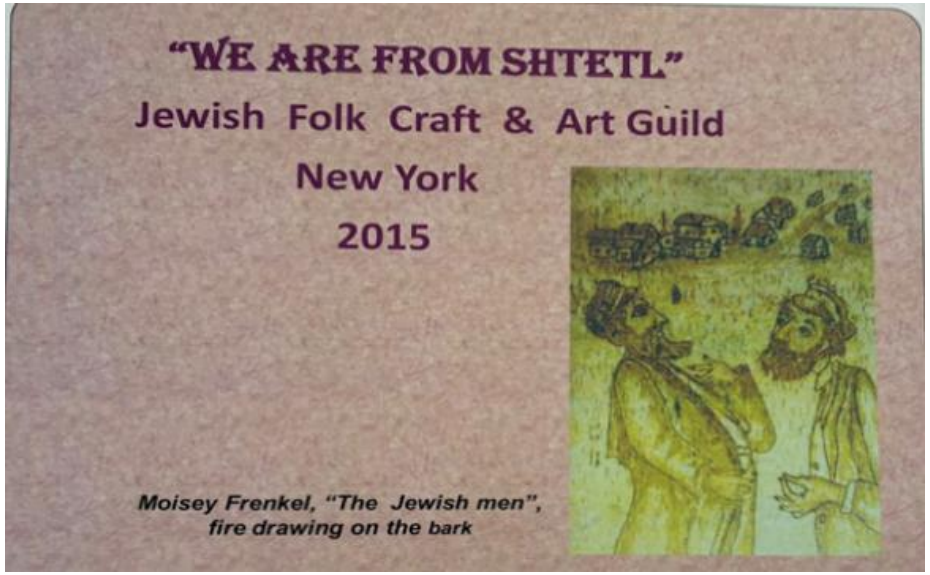
КЛУБ имени писателя Шолом Алейхема

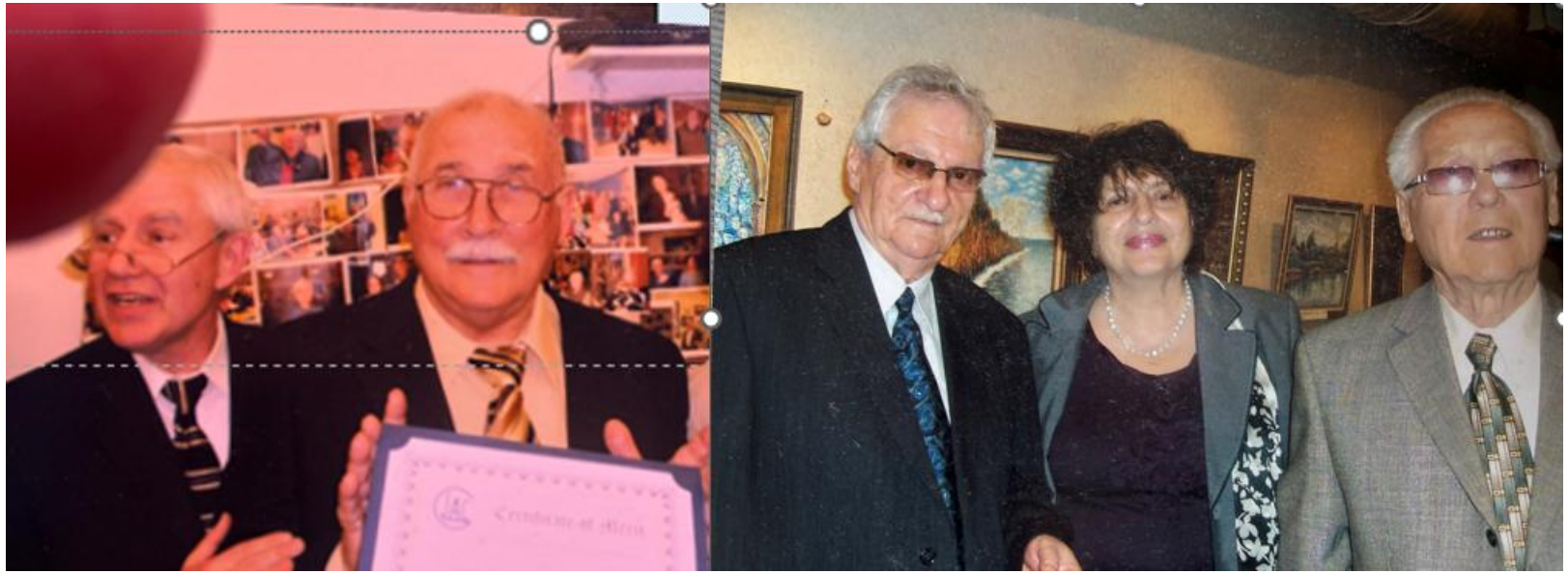
В Нью Йорке культ Шолом Алейхема Есть площадь Шолом Алейхема есть мемориальный дом были десятки театров игоавших на идиш Мы знаем как тысячные толпы провожали в последний путь певца и летописца Идишленда Ушло местечко из России не сохранилось оно и в Америке Но память о них трепетно хранится вот в этом замечательном клубе в помещении огромной синагоги в Манхеттене на 5 авеню Мы пришли в нее небольшой группой Исаак Вайншельбойм Рудольф Розенблюм я и вдова идишского писателя Бейдера- Ева Переехав в 1996 г. В Нью Йорк , Бейдер широко публиковался на идиш и на русском языке. В Америке Бейдер стал редактором старейшего еврейского литературно-художественного журнала «Ди цукунфт».Мы доложили о деятельности Гильдии и нашем возрождении Местечка что было к месту в этом клубе



ПРОГРАММА ГИЛЬДИИ “ПАМЯТЬ О НАШЕМ ПРОШЛОМ. ЕВРЕЙСКОЕ МЕСТЕЧКО”

Одной из основных программ работы Гильдии является “Память о нашем прошлом. Еврейское местечко”, идея ее организации принадлежит Евгении Розенцвит и Илье Натанзону. Гильдия работает по ней со дня основания- с 2001г., постоянное руководство осуществляет Евгения Розенцвит. В 2015 г был составлен обобщающий буклет. “ We are from SHTETL”,он включает по несколько работ всех членов Гильдии -мастеров как прикладного так и изобразительного искусства . Материал организован поглавно –тематически. Мы показали местечко и в будни и в праздники! Представление буклета на Совете директоров организации Cojeco сыграло решаюшую роль при включение Гильдии в перечень организация, получающих постоянную финансовую поддержку на выполнение работ по программе .





Илья Натанзон, Леонид Алавердов, Рудольф Розенблюм, Евгения Розенцвит, Исаак Вайншельбойм

Как Гильдия поддерживала проект

Никакой большой общий проект не может состояться без поддержки коллектива.Поддержка была всеобщая и огромная ,поэтому проект и состоялся , развился ,пошел и достиг хорошего уровня.

Сначала должна возникнуть идея проекта; взрости , окрепнуть и только потом выйти в народ . И тут самое время сказать, что идея вызрела при нашем с Ильей Натанзоном постоянном мозговом штурме и контакте. Спасибо ему за терпение !

Это сейчас все звучит просто ,но до этого надо было додуматься . Его административная поддержка в начале и на всем продолжении работы, была крайне важна, как и поддержка председателя художественного Совета Леонида Алавердова, председателя Совета Рудольфа Розенблюма; они поддержали проект единодушно А дальше дело техники - собрать участников и сформировать группу поддержки.

Надо отметить высокое качество выставок , большинство участников были отличными профессионалами -мастерами и художниками, да и люди были известные в русскойязычной части еврейской диаспры Нью Йорка.

Основным из главных участников программы был Исаак Вайншельбойм. Он был многим в одном лице: и писатель, и общественный деятель, и исследователь литературы и искусства эпохи Идиш, корреспондентом ведущих русскоязычных газет и газеты на идиш .

Но что главное для нашего проекта, он был замечательным художником , популяризиющим эпоху идиш в том числе в ужасающий период Холокоста; наш советчик- настоящий ребе нашего Местечка. Без его работ, без его авторитета в русскоязычной еврейской коммюнити , его связей с идишским миром (землячества и писатели) и ведущими газетами, проект не получился бы таким ярким содержательным и широко известным .

Недаром на его 90 юбилей приехал с поздравлением тогдашний мэр Бруклина Марти Марковиц, который выступил на встрече членами Гильдии с теплой неформальной речью.

Кто помогал нам продвигать программу “Память о прошлом .Еврейское местечко”.

Мотл Диднер

Директор программ National Yiddish Theatre’’ Foiksbine”. Гильдия провела семь выставок в фойе театра в Baruch college на периоды спектаклей. В том числе “ Приключения Гершеле Остополера” с Майклом Бурштейном в главной роли и “Смех сквозь слезы” по Шолом Алейхему с Теодором Бикелем в роли Тевье. На этом спектакле выставка Гильдии была представлена зрителям прямо со сцены художественным директором театра Залманом Млотеком.

Михаил Немеровский

Руководитель Русского отдела JCRC. Серия выставок, в том числе на встрече с консулом Израиля.

Борис Кидерманн. ОлегЛинер

Руководители Русского отдела Bnai Zion. Серия благотворительных выставок и аукционов.

Роман Шмуленсон

Исполнительный директор Cojeco . Поддержка выставок в UJAFederation и Японском культурном центре “Тенри”

Борис Фридман

Вице- Президент Y108 . Выставка концерт “ Еврейское Местечко”.

Эля Блох

Рабай Chabad of Rego Park. Выставка Местечко в Anshe Sholom Chabad JCC.

Мордехай Хехт

Рабай Anshe Sholom Chabad JCC. Kew Gardens Сын известного американского раввина Шолом Бер Хехта возглавившго по благословлению любавичского ребе одну из обшин Queens

Валерий Базаров

HIAS Руководитель программы история семей- доклад “Местечко” на программе. Выставка на Генеалогический семинар Выставка (фрагменты).

Грегори Давидзон
Давидзон радио. Выставка на фестивале “Русское наследие” Марины Ковалевой .

Марти Марковиц
Президент Бруклина. 3 дневный Фестиваль Гильдии - Идишская культура ” Память о нашем прошлом. Местечко.”

Одри Давид
JCC Manhhattan , Отдел GEBERATION R
Проведение практического занятия на Пурим.

Наталия Нейжмакова
Вице -Президент Одесского землячества.” Презентация буклета Гильдии “Откуда мы родом”

Лев Лейбо
студия “Наш дом”. Автор фильма “ Еврейское местечко Евгении Розенцвит-2011”

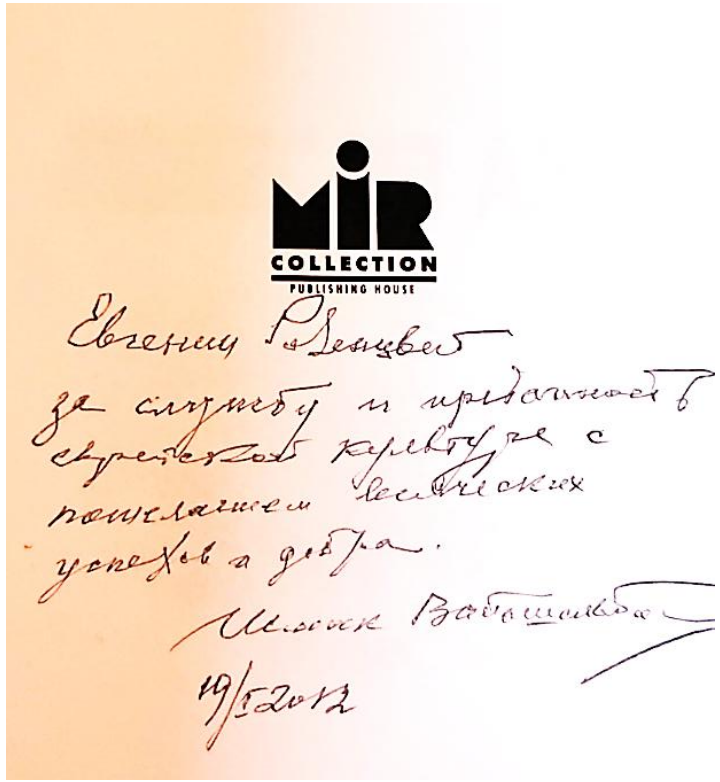
И МНОГИЕ МНОГИЕ ДРУГИЕ

Важную роль в популяризации Гильдии в том числе и программы сыграли средства массовой информации (Газеты, Радио, Телевидение) в лице корреспондентов: М.Шкляревская, А.Каган, И.Вайншельбойм, В.Орлов, Б.Рубин, М.Логунова, А.Ягудаев, Р.Харламова, А.Ясеник, Л.Костюк, Л.Заславский, Р.Чернина, Б.Тенцер, С.Березанская и другие.

Благодарности за мою работу

За многолетнюю работу по развитию Гильдии, я получила несколько грамот: от мэра Бруклина Марти Марковица, организации Коджеко, организации Бнай Цион, была приглашена мэром г Нью Йорка на встречу с иммигрантами города.

Но наиболее ценной для меня является благодарность за пропаганду и популяризацию еврейского творчества от старейшего члена Гильдии Исаака Вайншельбойма.



Выставочная деятельность Гильдии по программе: “Память о прошлом. Еврейское местечко “

Выставочная деятельность была очень активной, десятки выставок- что не удивительно при такой теме и интересе к ней у публики. В этой книге мы не будем говорить обо всех выставках . Отметим только первую -пилотную с которой мы начали, проведенную в Квинсе ; приведем краткий обзор пары (из 6) выставок, которые нам удалось организовать с помощью Олега Линер (Русский отдел Организации Bnai Zion) в театре Фольксбине и две совершенно профессионально организованные Гильдией выставки, проспонсированные Cojeco- в японском культурном центре Тенри и UJAFederation.

Местечко Shtetl первая выставка Гильдии

В 2004 году Гильдия еврейских художников и мастеров основала программу Сохранение памяти о нашем прошлом о еврейском местечке



То что мы показали на этой выставке уникально Все работы наших талантливых мастеров идут прямо от сердца Все образы сюжеты и ситуации нашего прошлого исполнены ими в современной технике с использованием современных материалов

В районе Forest Hill Queens проживает значительное количество евреев из Европы эмигрировавших еще в довоенные годы Они уехали от погромов и разрухи Они с большим удовольствием знакомились с нашими работами хотя наше местечко было реконструировано в основном из нашей памяти

По приглашению заместителя Y108 Бориса Фридмана выставка была размещена в галерее центра Она сопровождалась концертом клазмерской музыки

Большой концертный зал был переполнен а когда дошло время до общих танцев то зажигательные еврейские песни сломали барьеры между разными волнами эмиграции

National Yiddish Theatre Folksbine











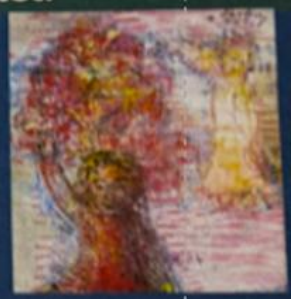


Сотрудничество с театром в 2007 2011гг это гордость и большое достижение Гильдии До этого времени Гильдия работала в пределах руссскоязычной части еврейской общины г Нью Йорка и не могла выйти на американского зрителя Евреи разных волн иммиграции существовали паралелльно друг другу хотя у них было то что их роднило- их прошлое еврейское местечко Еврейский национальный театр ФОЛЬКСБИНЕ(с1970 г) -единственный театр с репертуаром на идиш открытый взамен 15 театров с репертуаром на идиш существовавших в Нью Йорке в первой четверти 20века. Место сохраняющее и развивающее еврейское театральное наследие через музыкальные спектакли, постановки на идише(с субтитрами на английском и русском) и проекты, связанные с еврейской историей и традициями Его художественный руководитель-Залман Млотек продолжил дело своих родителей Джозефа и Ханны Млотека, державших на плаву культуру Идиш(музыкальный и литературный архив). В репертуаре современного театра много спектаклей идишских писателей 20- 30гг в том числе Аврома Гольдфадена и Шолом Алейхема. Исчезнувший идиш -мама лошен еще одна проблема которая нас роднит. Журналист Исаак Вайшельбойм- член Гильдии, написавший в газету ФОРВАРД НА Идиш рецензию на спектакль по произведениям Шолом Алейхема "Смех сквозь слезы"- спросил " Где же твой идиш, реб ТЕВЬЕ? Вопрос общий для нас всех ! Гильдия показала 6 выставок на еврейскую тему в фойе театра в помещении колледжа БАРУХ в том числе по произведениям Шолом Алейхема " Смех сквозь слезы" и Аврома Гольдфадена "Приключения Гершеле Остропольера". Наши выставки были об явлены Залманом Млотеком со сцены и разрекламированы в Play Bill

Мы стали друзьями театра. Я преподнесла Теодору Бикелю (Тевье 300 раз наБродвее) керамическую композицию-Тевье молочник. Исаак Вайншельбойм- последний житель местечка Острополь (родина писателя Аврома Гольдфадена и Гершеле Остропольера) выступил с воспоминаниями об этих местах.

Jewish Folk Craft Guild presents
Contemporary Jewish Artistry Creations
The Memory of the Shtetl



Opening Reception
Thursday, June 27, 2019, 6:00-8:00pm

UJA-FEDERATION GALLERY 130 East 59th Street, New York City
RSVP required for gallery entrance and building security
Please RSVP by June 24 to: Yevgeniya Rozentsvit:
folkshtetle@yahoo.com

"THE MEMORY OF THE SHTETLE"
JEWISH FOLK CRAFT GUILD
CONTEMPORARY JEWISH ART



TENRI CULTURAL CENTER: 43 A W 13 Str.,NY, NY
Opening reception:June 14/2018 from 6 to 8 pm.
Exhibition on display: from June12 to June 18,Monday to Thursday from12 to 6 pm.,
Saturday from 12 to 4 pm.

Как я стала мастером наставником

Сам принцип образования Гильдии- Jewish Folk Craft Guild изначально определялся необходимостью рвзвивать и продвигать еврейское народное творчество, которое не приветствовалось в Советском союзе и СНГ.

Другой такой организации в Нью Йорке нет; все мастера работают, в основном, индивидуально. Интерес к ремеслу с исторической и художественной точки зрения большой.

Многочисленных посетителей выставок и фестивалей привлекают уникальные работы мастеров Гильдии, такие как деревянная скульптура и деревообработка (Я.Клейнерман и И.Натанзон),выжигание по дереву и коре (Л.Цитрон и М.Френкель), аппликация, работа с разными материалами (Л.Котляр, З.Келебеева), вышивка бисером и нитками (М.Абросимова), картины из соломки (Л.Шамис) витражи, ювелирные изделия, работы с янтарём, работы с стеклом (Л.Гринберг), ткачество гобеленов(Л.Алавердов), сухая трава и мелкие камни (Р.Авербух и Б.Дубовая), работа с бисером и кожей (Р.Слободова), работа с тканью (Е.Хазан), работа с натуральной кожей (Ф.Ворошиловскаяи Т.Шаишмелашвили), керамика (Е.Розенцвит), работа с полимерной глиной (Е.Зубок и А.Андреев), работа с морскими ракушка (М.Соловьёв, Н.Цыпина, Р.Авербух, Е.Зубок), изготовление украшений из разных материалов, включая серебро (А.Халфин, И.Каплун, Т.Назаренко, Н.Аронов), работа с мелкими детскими игрушками и бытовыми предметами (М.Соловьёв, Н.Цыпина, А.Баксанская), работа с бумагой и картоном (Г.Кац),

Гильдия неоднократно участвовала в фестивалях: “Русское Наследие” Марины Ковалевой; участвовала в Фестивале ремесел штата Нью Йорк в музей KING MANOR QUEENS, в фестивале”Yiddish NY “и других.

Необходимость трудового воспитания детей вопрос давно решенный в Гильдии еврейских мастров в коей я имею честь состоять с 2001 г. Еще тогда , в тогдашней еще обстановке, в то время мы активно поднимали этот вопрос в статье -И Натанзон Е Розенцвит “ От хорошей жизни”

В статье обращении к взрослым- имигрантам нашей последней волны имиграции от 2001г., мы призывали всех не забывать о трудовом воспитании детей. Мы -русскоязычные евреи из стран бывшего СНГ, имеем историю и ментальность отличную от иммигранов предыдуших волн, поэтому войти в жизнь еврейской общины города нам не просто. В красочном заманчивом мире доступной массовой культуры плавильного котла- большого яблока Нью Йорк куда мы окунулись, легко потерять свою идентичность и культуру, Мы предлагали альтернативу- об.единить евреев Нью Йорка на базе их общего исторического прошлого- еврейского местечка. Для чего в гильдии начала функционировать программа “Сохранение памяти о прошлом .Еврейское местечко “.Донести информацию до детей следует не только тематическими выставками , но и на практических занятиях рукотворным трудом . Мы и сейчас , при нанешней обстановке, еще раз повторяем это обращение, но уже более настойчиво!!

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

моя преподавательская работа с детьми
в качестве мастера наставника.

Более 20 лет Гильдия работает с детьми проводя выставки и уроки в библиотеках и парках Бруклина и других районов города.

Я лично активно работаю с детьми более 20 лет, реализую свою авторскую программу “Education through the craft” в библиотеках Квинса в прямом контакте с детьми и по интернету.

В настоящее время, при другой уже всесторонне тяжелой остановке (экономической, политической, экологической), при обесценивании традиционных ценностей, нарушении семейных и общественных связей, шквале информации и агрессивном внедрении искусственного интеллекта , трудовое воспитание жизненно необходимо.

Я считаю, что углубленное комплексное (занятия открытые и на интернете), трудовое воспитание по новым методикам (нейролепка) специально подготовленными мастерами по специальным программам, может быть в какой то степени понацеей от многих бед.

Я охотно расскажу вам ниже о ряде моих занятий и презентаций.

Философия мастерства

Очень важно в каждом ремесле достигнуть мастерства. Для получения хорошего результата- продукта при производственной работе или изделия при творчестве необходимы хорошие условия для работы и хорошее настроение Надо сконцентрировать внимание и сосредоточить мысли на работе и иметь позитивный настрой Надо быть уверенным что ты организовал все правильно работа идет в нужном направлении и тогда результат не заставит себя ждать! Он будет на 100 процентов! Достигая доступный тебе уровень творчества ты чувствуешь удовлетворение от своего труда а работая все лучше и лучше ты достигаешь мастерства чем повышаешь свою самооценку Что надо иметь возможность сделать красивое качественнное изделие надо работать в обстановке полного спокойствия и вдохновения

Современные внешние и внутренние условия нам хорошо известны! Дело также в раздрае между людьми тд они не расположены к коллективному труду и тд

Мы в Гильдии можем предложить выход из положения не панацея но все же Это использования рукотворного труда Он в свою очередь усилит работу мозга поможет обнулиться и сформировать другую личность В этом случае мы идем не от головы к рукам а наоборот от рук к голове Результаты могут быть потрясающимиможно совершенно обнулиться избежать информационные шумы итд

То есть наше спасение в наших руках!!!!

Ремесло (рукотворный труд) как одно из средств формирования современной личности

Раньше в молодые годы не было времени подумать и поразмышлять. Дела , дела, дела , работа, дом, семья ,дети образование; надо было становиться на ноги самой и ставить на ноги детей.

Сейчас в глубоко пенсионном возрасте, когда достигнуто какое- то определенное социальное положение за счет использования имеющихся в то время возможностей, есть право поразмышлять -можно ли было сделать все иначе, более успешно и эфективно?!

Тогда, лет 20 назад, я бы ответила: ”Не знаю!” “ Хуже или лучше, но особых других возможностей не было!”.

Сейчас, в настоящее время я могу с уверенностью сказать: “Да!” “Можно выстроить жизнь гораздо лучше и по другому при условии предварительного формировании новой современной личности!”.

За последние десятилетия все резко и все стороне поменялось: и окружающая среда, и экономическая и политическая обстановки, а главное произошел огромный скачок в развитии науки, расширении средств коммуникации и информатики.

Появился ИИ, а с ним необходимость перестройки самого человека в более совершенно организованный индивидуумю; его мозг должен быть максимально развит, отточен и иметь способность комплексно и активно функционировать. Современные огромные достижения в нейрофизиологии и других областях науки, изучающих потенциальные возможности человека, позволяют положительно оценить эту возможность.

Для этого надо воспитывать человека с самого детства по –другому, чтобы его мозг был более функциональным с хорошо развитыми обоими полушариями. Это достигается с помощью нейропластических упражнений .

Это могут быть специальные упражнения по мелкой моторике обоих рук, входящие в комплекс упражнений утренней зарядки

Может быть практическая работа в области культуры, а именно отдельные практические уроки при занятии с детьми разными ремеслами: лепкой, вязанием, вышиванием, выпиливанием и т.п.

А может быть работа в бытовой области, иначе говоря привлечение ребенка к повседневному труду прямо у вас на дому.

Интересный проект “Гильдия –детям. У вас дома “ был предложен не так давно бывшим президентом Гильдии Ильей Натанзоном. Илья Натанзон- профессиональный мастер наставник с преподавательским образованием и огромным опытом производственной работы.

Проект заключается в участии ребенка в домашних делах любого рода, в частности ремонт, починки и тд

Работа ведется под двух сторонним контролем ребенка: мастер наставник с одной стороны и родители(бабушки дедушки) с другой.

Проект мне представляется интересным и перспективным. Я думаю ,что для его реализации. следует обратиться за поддержкой в отделы по работе с детьми ведущих еврейских организаций города таких , как Cojeco и UJAFederation.

Лепка

Я занимаюсь лепкой более 20 лет; это старинное ремесло не исчезло при появлении современных технологий, оно уверенно возвращает себе былую популярность!

Лепка -это развитие мелкой моторики рук, обеспечивающей ловкость и точность движений в савокупности с активной работой мозга при продумывании процесса подготовки глины и производства изделия .

Я занимаюсь лепкой отдельных фигурок и жанровых сценок, где можно безгранично фантазировать и получать большое удовольствие от процесса работы и ее результата

Для большего развития творческого креативного мышления, при прокачке мозгов за счет усиления связи между двумя полушариями, рекомендуется (отец нейробики доктор Лоуренс Кац) изредко менять рабочую руку или работать обеими руками по очереди.

Я преподаю детям от 4 лет и старше . Стала замечать, что к детям на уроках с удовольствием присоединяются и родители, приведшие детей! Почему бы и нет? Работа с глиной очень успокаивает, расслабляет и снимает стресс ,что заменяет визит к психологу. Это время, когда ты принадлежишь себе, своему творчеству, являешься хозяином творческого процесса –''куда хочу туда и воорочу!" и с нетерпеньем ждешь результата этого процесса, проникаясь большим уважением к своей личности!

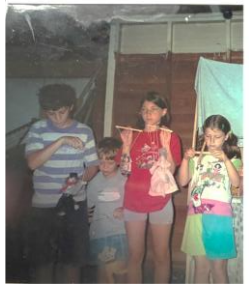
СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПОТРЕБУЕТСЯ НА ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ДЛЯ ПРИВИТИЯ ИМ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ !

Вопрос, ну совершенно, излишний! Ну конечно, чем больше, тем лучше! Наиболее эффективно учить ребенка на личном примере! Если ребенок видит ваше трудолюбие, ваш профессионализм, стремление к росту, да еще отдичные результаты, вы несомненно будете для него авторитетом! Иногда вы учите ребенка. даже сами того не замечая; когда просто разговариваете с ним на разные темы или водите его на выставки. спектакли и прочее..



Могут быть разные форматы работы с детьми: открытое общение или на интернете.Открытое общение- в библиотеках , парках и на летнем отдыхе. организованном в лагерях и “диких” колониях.

Каждый год ,выезжая на дачу, я совершенно бесплатно вела занятия с друзьями, сначала моей внучки, а затем и внука. Очень были популярны наши кукольные театры; ставили, конечно. Золушку! Костюмы я шила сама по ранним утрам, пока внучка еше не встала! Внучка, конечно, была руководителем театра и исполнительницей главной роли. Из нее вышла замечательная Золушка! Навещала я и соседний хасидский кооператив,через дорогу! Уроки рисования детям своих друзей хасидов я давала бесплатно!!







Темы занятий были самые разные: и сувениры и обереги и предметы народного творчества и сказки (народные, литературные, или мною сочиненные), юбилейные даты и многое -другое . Было даже несколько кулинарных программ- еврейской и русской кухни, представленные на народных фестивалях. В них я кроме кулинарии вводила предметы ремесел.

За 20 лет я провела десятки занятий в библиотеках Квинса и 4 занятия на интернете на грант от организации Cojeco.

Ниже привожу примеры занятий В Квинсе в библиотеке : “На 150 летний юбилей Шолом Алейхема”, по сказке “Что то из ничего”,” Еврейская Золушка”, “двухсказочное” занятие на Фестивале ремесел.” Ямщицкие щи”- живая трансляция на интернете, “Цимес” смотированный фильм и 4 презентации на интернете по лепке с различными материалами из глины из ваты из соленого теста и из полимерной глины

Представление мастерства в Queens Первое занятие в библиотеке

Мое первое занятие по представ лению мастерства состоялось около 20 лет назад в централь ной библиотеке Queens, при очень забавных обстоятель ствах, на праздновании 40 летней годовщины" Программы Новые американцы", показыва ющую культурные ценности вновь прибывших иммигрантов из разных стран, Менеджер Программы- китаянка по происхождению должна была пригласить иммигрантов из России. Она нашла нас на интернете на" Международном генеалогическом еврейском форуме", как представителей России.



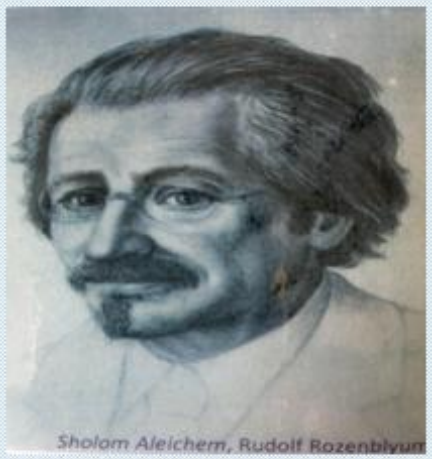
Мы ,с моей коллегой по Гильдии еврейского народного прикладного и изобразительнооого искусства, ставшей впоследствии моим большим другом, Еленой Хазан демонстрировали нашу знаменитую коллекцию " Еврейское местечко".
Она состоит из 10 жанровых миниатюр с характерными персонажами . Скорее всего менеджер не поняла типичности персонажей; для нее все русские были на одно лицо. Мы получили приглашение и, несколько поправив ситуацию, заявили тему "Кукла на чайник";: исходя из того , что чаепитие это национальный русский ритуал.





Моя моя коллега в последнюю минуту не смогла присутствовать и ее заменила подросток- моя внучка Дина с которой мы в последствие уже около 20 лет ведем занятия в разных форматах: живое общение в помещениях библиотек, по интернету, по открытой линии и предоставляя свои небольшие фильмы. Надо сказать такая практика привлечения детей к занятиям замечательно развивает навык коммуникации. Дина выросла, получила высшее медицинское образование, прекрасно работает в коллективе и с маленькими пациентами Прекрасно понимая ценность работы в библиотках, она приобщила к ней- сначала своего брата, а затем и своих детишек. Кстати. наше первое занятие собрало более 40 человек в большом зале центральной библиотки. Библиотека неоднократно просила нас повторить занятие, что мы и делали в разных ее отделениях.

150 лет со дня рождения Шолом Алейхема



Шолом Алейхем
Рудольф Розенблюм



Бел Кауфман, Исаак Вайншельбойм, Евгения Розенцвит

Для русскоязычного еврея с 20 годов 20 столетия и далее, когда постепенно на государственном уровне стиралась еврейская идентичность (язык, религия, литература, театр) и мы были прихлопнуты 5 пунктом нашего паспорта –национальность, Шолом Алейхем был наше все/ Из его произведений мы узнали о нашем прошлом- Еврейском местечке и его обитателях. Здесь в Нью Йорке мы ходили по улицам где жил он и видели уже потомков евреев первой местечковой волны имиграции. Мы встретились с его внучкой - Белл Кауфман /Она посетила выставку Гильдии "Еврейское местечко" в организации Бнай Цион и дала самую лестную оценку нашим работам

Юбилей Шолом Алейхема мы отметили практическим занятием "Скрипач из Местечка". Где делали фигурку скрипача из глины, ткани, дерева и других материалов в фольклерном стиле, В ходе занятия мы то и дело возвращались в знаменитому фильму "Скрипач на крыше". Это было занятие, в основном, для взрослых , Приходили и совсем старые люди. еще помнящие местечко.





SOMETHING FROM NOTHING еврейская народная сказка в пересказе и с иллюстрациями писательницы PHOEBE GILMAN





Мы сделали это занятие с удовольствием. Это чудесная типично еврейская. типично местечковая сказка о бедных жителях Местечка. об их славных дружных семьях. О смекалистых изобретательных людях .умеющих находить выход из всякой, даже сложной, жизненнрй ситуации SOMETHING FROM NOTHING по русски переводится что вроде из мусора конфетку

Сказка о том, как большое одеяльце, подаренное дедушкой любимому внучку, по мере его взросления переделывалось; сначала в пиджачок. затем в жилетку. потом в галстук, в платочек, потом в цветную пуговичку, которая и вовсе потерялась! Но из этой истории получилась чудесная сказка, которую мальчик записал на уроке в школе

Книга очень большая по размеру, с большими во всю страницу картинками. Странички с подвалами, в нижней небольшой части тоже. что и в верхней только из жизни мышек. Издано крупнейшим издательством Scholastic inc в 1989 г.
Мы делали все: и мальчика. и его пиджачок из полимерной глины разного цвета. Пиджачок постепенно уменьшали и переделывали по ходу взросления мальчика, согласно сюжета книги. Книгу объязательно прочитайте! Классика жанра еврейская народная сказка!







“Еврейская Золушка”. Занятие в библиотеке Квинса Месяц еврейского наследия в Америке май 2026 г



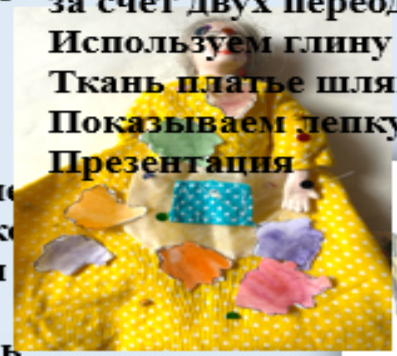
ЗАНЯТИЕ проведено по рассказу Еврей ская Золушка из моей книжки Откуда берутся скрипачи на крыше Он посящен моей внучке Дине Именно ей мне захотелость расска зать о маленькой еврейской девочке из маленького евроейского местечка Рогачев в Белоруссии в России В нем провела свое детство ее любимая пробабушка Гинда которая с беспре дельной любовью воспитывала ее в детстве в Санкт Петербурге до 6 лет Ее Любовь помогла внучке в первы годы жизни в эмиграции в НьюЙорк Стоило ей в трудную минуту мыслен но к ней обратиться как все труд ности в учебе и жизни рассасывались

Гинда уехала из местечка в Ленинград на учебу где то в 20 годы 20 столетия окончила фарма цептический техникум а потом и Горный инст итут стала известным ученым первооткры вателем урановых минералов В вы говорите Местечко местечко

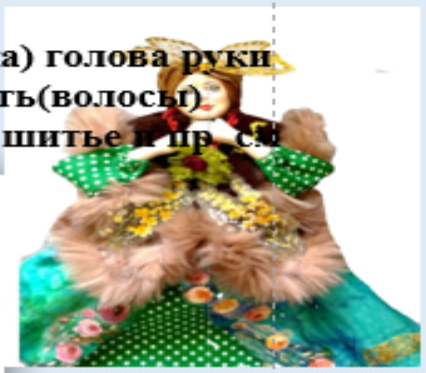
В моем рассказе девочку эовут Рашелочка она совсем малышкой уезжает из местечка в дале кую Америку проживат массу приключений Попадает в семью злых родственников где живет как бедная золушка и благодаря улыбке судьбы постепенно превращается прекрасную девушку Синлереллу Есть много сказок разных народов про бедных девушек превращающихся в Синдерелл почему такой девушке не быть среди еврейского народа Не вижу почему бы и нет Пожалуйста Представляю вам Еврейскую Золушку Jewish Sinderella!!

Рашелочка появляется в разных возрастах и разных ипостасиях; сначала Золушка потом Синдерелла. Мы достигаем это на одной основе за счет двух переодеваний

Используем глину (керамика) голова руки Ткань платье шляпа) шерсть(волосы) Показываем лепку роспись шитье и пр с Презентация где







ЗОЛУШКА
несколько раз по просьбе участников





Фестиваль ремесел штата Нью Йорк

Активность нашей работы в библиотеке и уровень мастерства послужили основанием для рекомендации нас для участие в Фестивале ремесел штата Нью Йорк На двухдневном фестивале мы- Е Розенцвит и Д.Финкель выступили с оглушительным успехом с двумя занятиями --русской сказкой " По щучьему велению" и На фестивале были представлены современные ремесленники ; пряхи, ткачи. кузнецы, плотники . работающие по старинным технологиям/ Даже бесплатное угощение для посетитедей фестиваля были приготовлены в старинном колониальном стиле: бобы, фасоль, кукуруза, приправленные кленовым сиропом. Да и место для фольклерного фестиваля было выбрано как нельзя лучшее, дом музей KING MANOR на Jamaica Avenue Queens кто он Если занятие мы проводили и раньше а здесь только повторили то занятие "По щучьему велению " мы представим впервые.



Герой русской сказки- Емеля был совсем не дурачок, как его называли за неординарные поступки, а смекалистый ловкий юноша. Он поработил волшебную щуку которую поймал во время удач ной рыбалки и заставил ее работать на себя и свою семью Она выполняла все лищь по одному волшебному слову " По щучьему велению! По моему хотению!"



Rufus King (1755 - 1827) был политиком, адвокатом и ярым борцом против рабства. Он владел домом где жил с женой и пятью детьми. После смерти последнего члена семьи- дочери дом выкупил город и открыл там мемориальный музей. В нем проводятся исторические туры, обучающие занятия, фестивали и знаменитые, костюмированные в силе 18 века, балы.

Мы с удовольствием мастерили его; голову, руки и ноги их полимерной глины. Курточку и шапку-ушанку из обрезков меха. Шарфик связали. Маленькие ведрышки сделали из цветных плоских палочек. Коромыслице выстругали из ивовой веточки.





ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРНЕТУ

Я преподаю Лепку и по интернету. При поддержке организации Cojeco, я сделала 4 презентации мастерства Лепки из разного материала; из глины, из ваты, из соленого теста и из полимерной глины. В каждой из них я рассказываю -о материале, технологии работы с ним, процессе изготовления изделия из него, предмета являющегося героем истории, сопровождающей работу .В конце презентации я даю список уроков для занятий в открытом доступе. Все презентации можно увидеть на сайте Гильдии еврейских народных мастеров Кроме того вы можете обратиться ко мне лично для консультации yevgeniya23456@gmail.com

Лепка из глины(керамика), Презентация на интернете. Фигурка на PASSOVER

При поддержке организации Cojeco

Глина -(Clay по английски)-это рыхлая горная осадочная порода. Глину можно увидеть прямо под ногами-
пыль на дорогах -это то и есть глина в сухом виде Но когда пройдут дожди, тут уже она становится совершенно другой
-мягкой вязкой ног не вытащишь! А все потому, что она водонепроницаема; такое свойство глины нам и на руку,
ее можно легко лепить, придавая различные формы. И удивительно, как по сути дела из грязи при ее затвердении
. получаются конкретные фигуры, а затем и удивительные произведения искусства
Глина может быть и хранителем истории , она отлично и надолго припечатывает следы.
. Взгляните ,например, на следы акрокантазавра возрастом 113млн лет в глинистом русле древней реки в Долине динозавров (Техас) (правое фото).





Сама лепка -увлекательный процесс; на первый взгляд –ловкость рук и ничего более. Однако для работы надо прообрести навык; руки должны чувствовать глину -ее пластичность и податливость; ее нужно вести за собой -это приведет к нужному результату.

Кроме рук нужна голова. чтобы хранить знания по свойстам глины, технологии процесса и конструкции предмета .

И ,конечно, нужна эмоциональная составляющая- душа, которую следует вложить в свое произведение

Из глины в разное время за счет использования разного уровня технологических процессов получали изделия разного качества от грубых стилизованных в неолите до тонких реалистичных в 18 веке- мейсенская манафактура в Германии





Мы будем лепить фигурку доставщика (шалиах на иврит)на седер из копии серебрянного праздничного комплекта (Польша начало 20 века) Он доставил ЗРОА(жаренное мясо) - куринную ножку с косточкой.





В ходе работы над этой фигуркой, мы разберемся с методикой лепки и инструментами; полностью познакомимся с процессом производства керамической фигурки. Пройдем все этапы лепки- голова руки ноги туловище покраски фигурки обжига глазировки вплоть до готового керамического изделия



ЗНАКОМСТВО С ЛЕПКОЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОГО (ГЛИНА) И НЕТРАДИЦИОННОГО (ВАТА) МАТЕРИАЛОВ презентация на интернете при поддержке организации Cojeco

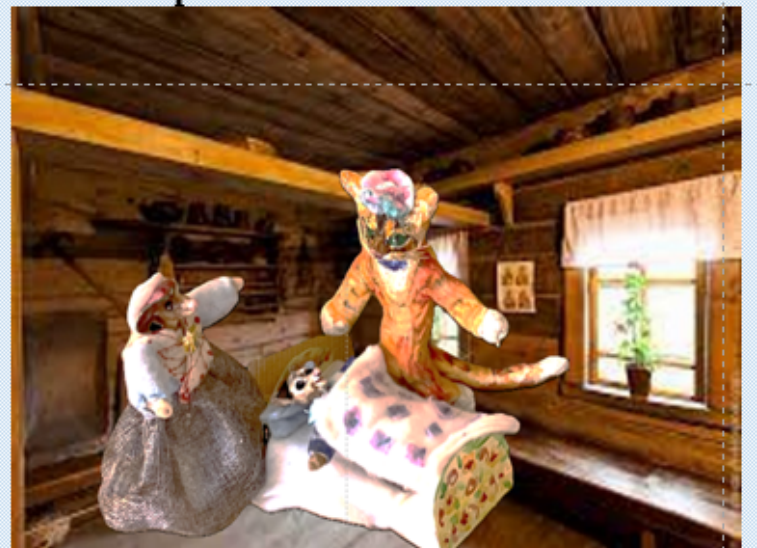
по сюжету сказки Самуила Маршака

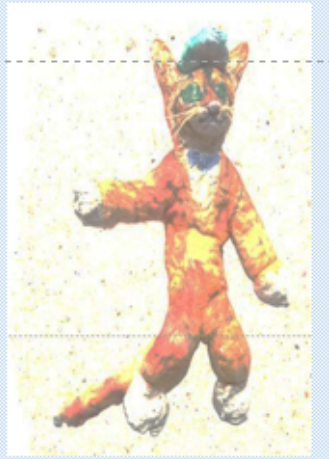
'' Сказка о глупом мышонке''



Жил в 20 столетии писатель не детский, а простой и звали его Самуил Маршак; писал он взрослые книжки и делал переводы и был у него сын , очень больной. У писателя не было денег на лечение сына и он написал детскую книжку. Книжка маленькая, но она так понравилась издателю, что он заплатил за нее много денег. Так много ,что хватило и на лечение и на излечение мальчика. Эта сказка стала супер популярной и любимой детьми взрослые используют ее как безотказную колыбельную

Для лепки мы используем глину и вату Вата это относительно дешевый материал, работа с ней не трудоемка, изделия из нее чрезвычайно легки. Для работы я использую медицинскую вату; она становиться материалом для лепки в том случае когда мы пропитываем ее клеем; тогда слоистая гигроскопичная легко распушающаяся масса волокон становится монолитной После Великой Отечествен ной войны из нее делали превосходные елочные игрушки; это старая забытая техника в настоящее время получила второе рождение и набирает свою популярность
История про капризного мышонка его маму и ее друзьях добровольных няньках утке, курице свинке, лошади жабе и щуке которые не могли убаюкать мышонка И о коварной кошке с ласковым голосом которая сделала это без труда
Мы выполняем сценку - уголок спальни где в кроватке лежит мышонок и над ним склонились мама -мышка и злодейка- обманщица кошка. На этом занятии из всех героев этой сказки, мы вместе с вами сделаем мышонка маму мышку и кошку
Всех остальных героев этой сказки я вам покажу в картинках; это иллюстрации из издания 2004 года (Amsterdam.The Netherlands), скопированные с первоначальных (1925 г) рисунков художника Владимира Лебедева Работем с глиной (керамика) ватой картоном тканью Полное описание процесса работы см





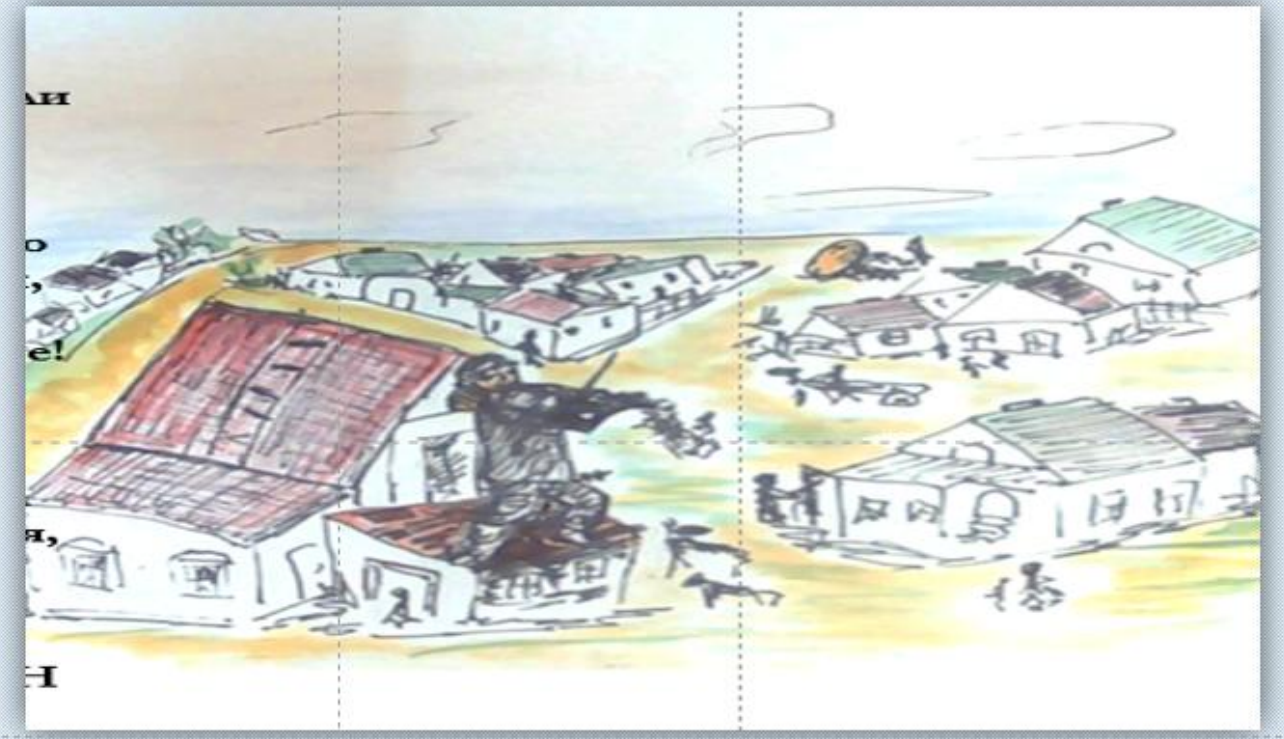


Презентация лепки из глины (керамика) и соленого теста на интернете на базе авторской сказки “Откуда берутся скрипачи на крыше”

Выполнена на средства Cojeco



Откуда берутся скрипачи на крыше На этот риторический вопрос я отвечаю содержанием своей книжки Конечно из местечка Рогачев Конечно из семьи сапожника Мы делаем композицию Сапожник за работой Лицо руки ноги лепятся из глины с последующим обжигом и раскраской Я показываю как их делать используя молды(формы) собственного изготовления



Тело сделано из плотно скрученных бумажных трубочекРубашка брюки картуз сшиты по своим выкройкам Скамейка башмаки инструмент и кошка сделаны из соленого теста дается характеристика этого материала и технология их изготовления





И , конечно, музыка возникает из просторов полей. домишек местечка и великой любви Шломы к красавице Ривке.



С презентацией можно ознакомиться

Работа с синтетической глиной (создание картин).Презентация на интернете

По книге Евгении Розенцвит Путешествие Моньки и Маняши в Элленвиль Борщевой пояс Штат Нью-Йорк 2025г

При поддержке организации Cojeco



Я использую синтетическую глину глину STAEDTLER FIMO для создания красочных картин В плоскостном решении картины большое внимание я уделила контуру (силуэту) именно он подчеркивает динамику изображаемых сцен

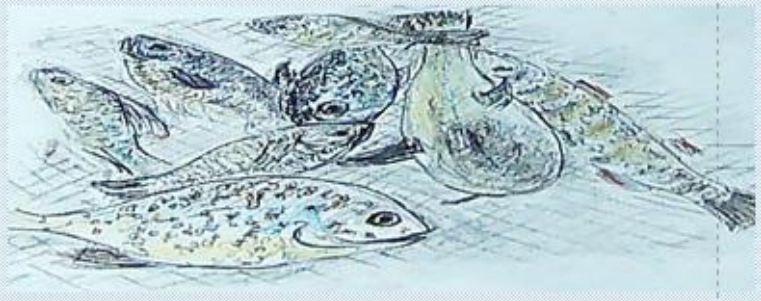
На полотнах можно увидеть технические возможности работы с полимерной глиной смешивание цветов составление и использование палитры все возможные варианты декора фигур и прочее В демонстрации работы мне помогали детишки из Штетла Рогачев (герои моей книги Монька и Маняша) вместе со мной оказавшиеся в Борщевом поясе штата Нью Йорк)и местный житель канадский бобер

Глину предварительно подготавливают для работы уплощая ее с помощью специа льных булаво образных инструментов или прессов Детей не оторвать от производства цветных полосок Удивительные ре зультаты получаются при прокатке через валки комочков, слепленных из оборезков глины. Получаются совер шенно непредсказуемые сочетания цветов и узоров Мы применяем два метода составления пейзажа мозаичный (слева) и лепной (справа) отличаю щиеся по технологии работы Конечный этап работы для обоих одинаков-- закалка глины (в духовке 130 градусов) или в кипятке



Фигурка бобра. Автор Е.Розенцвит; длина с хвостом 6''. высота 2''.Тело- проклеенная вата, зубы. коготки и хвост- керамика





С технологией изготовления пластиковых картин можно познакомиться по ссылке

За годы работы в билиотеках Квинса , мы познакомили с лепкой и другими видами мастерства сотни нью йоркцев людей различной этнической принадлежности. Я знакомила их с работой Гильдии, с разными программами ,в основном, с программой “Сохранение памяти о нашем прошлом. Еврейское местечко “.

Особенно торгательным было восприятие местечка, как явления, бывшими узниками Холокоста и группой корейцев, которые плакали при моем рассказа о тяготах жизни в местечках черты оседлости в царской России. Мы проводили занятия в библиотеках, участвовали в фестивалях, делали фильмы и презентации . В одно время Администрация библиотек стала делать “пищевые” встречи с популяризацией национальной кухни и традиций. Опыт для меня новый, но и здесь я умудрялась вложить в занятие креативность- рассказать придуманную мной историю , разъяснить традиции обычаи и показать изобретенного мною помощника.

фильм “Приготовление Цимеса”
авторы Е Розенцвит Д Финкель
По заказу Библиотеки Квинса



Цимес - это традиционное блюдо еврейской кухни с оригинальным вкусом . Это кисло -сладкое мясо (в нашем случае курица), тушенное с сухофруктами (с добавлением свежих). Мы готовили его по семейному рецепту моей мамы Гинды Эпштейн из местечка Рогачев Белоруссия. Совершенно уместной оказалась история. сочиненная нами на основании фото семьи Эпштейн из семейного альбома. Мы предположили, что готовим цимес вместе с детьми этого семейства в их доме в местечке. По правдышному мы готовили цимес на своей кухне в Нью Йорке.
Вкус получился замечательный “как у бабушки”





https://www.facebook.com/QPLNYC/videos/285075607196089

Презентация “ Ямщицкие щи “

для открытого эфира по заказу Библиотеки Квинса

Фестиваль Русской культуры Составили Е Розенцвит и Д Финкель

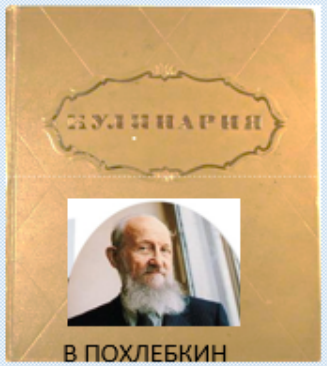


В старой России почту и другие грузы развозили на лошадях “водителей” лошадей называли ямщиками Ездили они на большие расстояния делали передышку на постоялых дворах где фирменным блюдом были кислые ямщицкие щи Поешь и силы появляются богатырские Можно хоть сейчас в долгий путь!!



За рецептом мы отправились в воображаемую страну Кулинарию Там мы взяли настоящий рецепт у настоящего мастера кислых щей Вильяма Похлебкина Рецепт перещел к нему от прадеда полкового повара рецепт кислых ямщицких щей со дня их появления на кухне, остается тем же . Был только один конфликт между репкой, изначально присутствующей в щах, и вытесняющей ее картошкой завезенной Петром Первым из Нидерланд в конце 17 века.





“Кулинария - ремесло и искусство исключительно ручное и требующее композиционного мышления”- любил повторять он.

Похлебкин дал людям глубокие знания по культуре питания разных народов России, помог разобрался в полезности компонентов, дал удивительные рецепты приготовления различных блюд - от простых до изысканных. Все рецепты он опробовал сам и мог отдать голову на отсечение за качество любого блюда

Архив библиотеки Квинса

Из опыта нашей работы с детьми следует вывод. Наибольший эффект достигается от комплексного обучения -при сочетании теории и практики. Презентацию определенного вида мастерства и закрепление трудовых навыков должен проводить один мастер. Он проводит два урока- презентацию мастерства на интернете и развитие трудовых навыков при изготовлении предмета при прямом контакте с учеником. На занятии мастер рассказывает о сюжете миниатюры, предлагает вариант его подачи рассказывает о процессе работы и изотовлении от сырого материала до готового изделия

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я написала эту книгу -воспоминание о своем опыте иммиграции, о первом 25 летнем пориоде работы в Гильдии еврейских мастеров Бруклина. Это было увлекательное время больших планов и замечательных свершений. Я лично приобрела большой опыт организационной работы а главное вышла из него с навыками скульптора еврейского местечка и большим опытом преподавательской работы. Всяко бывает в имиграции, а могло бы и не быть, чудеса да и только !

Считаю что моя американская мечта сбылась !

А всего то нужны были подходящая обстановка желание упорство большой труд и поддержка родных и коллег помноженные на везенье!

Е РОЗЕНЦВИТ 2026 Нью Йорк

А это вам на удачу! Еврейское счастье моего разлива
Евгения Розенцвит



Продавец счастья Керамика Дерево